

Panasonic®

Podstawowa instrukcja obsługi

Aparat cyfrowy/
Zestaw obiektywów/Korpus

Model **DC-GH5L/DC-GH5M**
DC-GH5



LUMIX

Prosimy uważnie przeczytać tę instrukcję przed rozpoczęciem użytkowania aparatu i zachować ją dla przyszłego wykorzystania.

Bardziej szczegółowe instrukcje użytkowania są dostępne jako "Instrukcja użytkowania zaawansowanych funkcji aparatu" (w formacie PDF). Publikację tę można pobrać ze strony internetowej podanej na stronie 122.

Strona internetowa: <http://www.panasonic.com>

Przyrostek "EB" numeru modelu oznacza aparat przeznaczony na rynek brytyjski.

EB

DVQX1064ZA
F0217HN0

Drogi Kliencie !

Chcemy skorzystać z tej okazji i podziękować Ci za zakupienie Aparatu Cyfrowego firmy Panasonic. Prosimy przeczytać uważnie tę instrukcję i zachować ją w celu późniejszego korzystania. Prosimy wziąć pod uwagę, że rzeczywisty wygląd regulatorów i elementów, pozycji menu itp. może się różnić od wyglądu pokazanego na ilustracjach w tej instrukcji.

Prosimy przestrzegać praw autorskich

- Nagrywanie materiałów zapisanych na taśmach lub płytach lub innych publikowanych lub nadawanych materiałów dla celów innych niż własny, prywatny użytek, może naruszać prawa autorskie. Nagrywanie pewnych materiałów, nawet w celach prywatnych może również być ograniczone przez prawa autorskie.

Informacje dla Twojego Bezpieczeństwa

UWAGA:

By zminimalizować ryzyko zaprószenia ognia, porażenia lub uszkodzenia produktu:

- Nie wystawiaj tego urządzenia na deszcz i inne działanie wody,
- Używaj tylko zalecanych akcesoriów,
- Nie zdejmuj pokryw zabezpieczających,
- Nie naprawiaj urządzenia samodzielnie, zgłoś się do wykwalifikowanego personelu serwisowego.

Gniazdko zasilające (AC) powinno znajdować się blisko urządzenia i być łatwo dostępne.

■ Oznaczenia identyfikacyjne produktu

Produkt	Lokalizacja
Aparat cyfrowy	Spód urządzenia
Ładowarka akumulatorów	Spód urządzenia



Deklaracja Zgodności (DoC)

Firma "Panasonic Corporation" deklaruje, że ten produkt spełnia normy i założenia oraz inne odpowiednie klauzule Dyrektywy 1999/ 5/EC. Klienci mogą pobrać kopię oryginalnej Deklaracji Zgodności dla naszych produktów R&TTE z serwera DoC:

<http://www.doc.panasonic.de>

Adres Autoryzowanego Przedstawiciela:

Panasonic Marketing Europe GmbH, Panasonic Testing Centre, Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Niemcy

To urządzenie jest przeznaczone do użytkowania w następujących krajach:

Austria, Belgia, Bułgaria, Cypr, Czechy, Dania, Estonia, Finlandia, Francja, Niemcy, Grecja, Węgry, Irlandia, Włochy, Łotwa, Litwa, Luksemburg, Holandia, Polska, Portugalia, Rumunia, Słowacja, Hiszpania, Szwecja, Wielka Brytania, Norwegia, Szwajcaria, Turcja.

■ Uwagi dotyczące akumulatora

UWAGA

- Akumulator grozi eksplozją, jeśli jest nieodpowiedniego typu. Stosuj tylko akumulatory zalecane przez producenta.
- Gdy chcesz się pozbyć akumulatora, skontaktuj się z lokalnymi władzami lub sprzedawcą, by zapytać o właściwą metodę pozbycia się akumulatora.

- Nie podgrzewaj ani nie wystawiaj akumulatora na działanie ognia.
- Nie zostawiaj akumulatora (akumulatorów) w samochodzie wystawionym przez dłuższy czas na działanie bezpośredniego światła słonecznego przy zamkniętych drzwiach i oknach.

Ostrzeżenie

Ryzyko ognia, eksplozji i poparzeń. Nie rozbieraj akumulatora, nie podgrzewaj powyżej 60 °C, nie podpalaj.

■ Uwagi dotyczące ładowarki akumulatora

UWAGA!

Aby zmniejszyć ryzyko ognia, porażenia elektrycznego lub uszkodzenia aparatu:

- **Nie instaluj i nie umieszczaj obiektu w zamkniętej szufladzie, półce lub innej zamkniętej przestrzeni. Upewnij się, że zasilacz jest dobrze wentylowany.**

- Urządzenie jest w trybie gotowości (standby) gdy zasilacz AC jest podłączony. W sytuacji, gdy wtyczka kabla zasilacza jest w gniazdku sieciowym (230V) - stopień wejściowy zasilacza jest zawsze pod napięciem!

Bezpieczeństwo użytkowania

- Nie używaj innych kabli USB poza dołączonym do zestawu.
- Używaj kabla "High Speed HDMI cable" z logo HDMI.
Kable, które nie są zgodne ze standardami HDMI nie będą działać.
"High Speed HDMI cable" (wtyki typu A), długość do 1,5 m.
- Korzystaj wyłącznie ze zdalnego wyzwalacza migawki firmy Panasonic (opcja DMW-RSL1).
- Nie stosuj kabli słuchawkowych o długości 3 m lub dłuższych.
- Nie stosuj kabli do synchronizacji o długości 3 m lub dłuższych.

Przechowuj to urządzenie jak najdalej od urządzeń wytwarzających promieniowanie elektromagnetyczne (kuchenki mikrofalowe, telewizory, gry wideo itp.).

- Jeśli używasz tego urządzenia na lub obok telewizora, zdjęcia i/lub dźwięk tego urządzenia mogą być zakłócone przez promieniowanie elektromagnetyczne.
- Nie używaj tego urządzenia blisko telefonów komórkowych, ponieważ mogą one zakłócać zdjęcia i/lub dźwięk.
- Nagrywane dane mogą zostać uszkodzone a zdjęcia zniekształcone przez silne pola elektromagnetyczne, wytwarzane przez głośniki i duże silniki.
- Promieniowanie elektromagnetyczne może wyraźnie wpływać na to urządzenie, zakłócając zdjęcia i/lub dźwięk.
- Jeśli to urządzenie zostało zakłócone przez urządzenie elektromagnetyczne i przestało poprawnie funkcjonować, wyłącz je i wyjmij akumulator, lub odłącz zasilacz AC (dołączony do aparatu)/ lub zasilacz AC (DMW-AC10E: opcjonalny). Następnie włóż ponownie akumulator lub podłącz z powrotem do zasilacza AC i włącz urządzenie.

Nie używaj aparatu blisko nadajników radiowych/telewizyjnych oraz linii wysokiego napięcia.

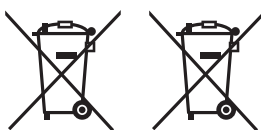
- Jeśli nagrywasz blisko nadajników radiowych i/lub telewizyjnych lub linii wysokiego napięcia, zapisane zdjęcia i/lub dźwięk mogą zostać poważnie zakłócone.

• Przed czyszczeniem aparatu, wyjmij akumulator lub przejściówkę DC (DMW-DCC12: opcjonalna) albo wyjmij wtyczkę z gniazdka sieci zasilającej.

- Nie naciskaj na wyświetlacz z nadmierną siłą.
- Nie naciskaj na obiektyw ze zbyt dużą siłą.
- Nie opryskuj aparatu środkami owadobójczymi lub lotnymi chemikaliami.
- Nie dopuszczaj do tego, aby przez dłuższy czas aparat stykał się z przedmiotami gumowymi lub plastikowymi.
- Nie używaj do czyszczenia aparatu środków takich jak benzyna, rozpuszczalnik, alkohol, detergenty kuchenne itp., ponieważ mogą one spowodować złuszczenie zewnętrznego pokrycia obudowy i pokrycia elementów aparatu.
- Nie zostawiaj aparatu z obiektywem skierowanym ku słońcu, gdyż jego promienie mogą spowodować uszkodzenia i problemy w funkcjonowaniu.
- Zawsze używaj kabli i przewodów dołączonych do aparatu
- Nie korzystaj z przedłużaczy lub innych kabli.
- Nie wyłączaj urządzenia podczas przetwarzania danych (zapis obrazu, czytanie i usuwanie, formatowanie itp.), nie wyjmuj akumulatora, karty, nie rozłączaj zasilacza AC (dołączonego)/zasilacza AC (DMW-AC10E: opcjonalnego). Ponadto, nie narażaj kamery na drgania, uderzenia lub elektryczność statyczną .
- Dane na karcie mogą być uszkodzone lub utracone przez fale elektromagnetyczne, elektryczność statyczną lub uszkodzenie aparatu bądź karty. Zalecamy przechowywanie ważnych danych na komputerze PC.
- Nie formatuj karty za pomocą komputera PC lub innego sprzętu. Formatuj ją tylko w aparacie, bo tylko wtedy ten proces przebiega poprawnie.

• Akumulator dostarczany z aparatem nie jest naładowany. Naładuj go przed rozpoczęciem użytkowania.

- Dołączony akumulator jest typu litowo-jonowego i może być wielokrotnie ładowany. Przy zbyt wysokiej lub zbyt niskiej temperaturze czas działania akumulatora będzie krótszy.
- Akumulator nagrzewa się podczas pracy oraz w trakcie ładowania i po naładowaniu. Aparat również nagrzewa się w trakcie użytkowania. Nie jest to objaw uszkodzenia.
- Nie pozostawiaj żadnych metalowych przedmiotów (jak spinacze) w pobliżu styków zasilacza służących do ładowania akumulatora.
- Przechowuj akumulator w suchym i chłodnym miejscu o stabilnej temperaturze: [zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C, zalecana wilgotność : 40%RH do 60%RH]
- Nie przechowuj akumulatora w pełni naładowanego przez dłuższy czas. Gdy przechowujesz go dłużej, zalecamy ładować go raz na rok. Wyjmij akumulator z aparatu i wóń ponownie, gdy się całkowicie rozładuje.



Symbole te oznaczają oddzielne pojemniki na odpady elektryczne i elektroniczne, lub zużyte baterie/akumulatory.

Bardziej szczegółowe informacje znajdują się w "Instrukcji użytkownika zaawansowanych funkcji aparatu" (format PDF).

Spis treści

Informacje dla Twojego bezpieczeństwa2

Przygotowania/Podstawy

Dbalność o aparat	7
Standardowe akcesoria	8
Karty pamięci, które mogą być używane w tym aparacie.....	9
Informacje o obiektywach	10
Przewodnik szybkiego startu.....	11
Nazwy i funkcje elementów.	17
Podstawowe czynności.....	20
Pozycje menu Setting (ustawień).....	26
Natychmiastowe przywoływanie często używanych menu (Quick menu - szybkie menu) ..	27
Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków (funkcyjnych) ..	28

Fotografowanie

Robienie zdjęć automatycznie (Inteligentny tryb automatyczny)	30
Ustawienia trybu ostrości (AFS/AFF/AFC)	32
Ustawienia trybu Auto Focus	33
Określanie położenia obszaru ostrości AF	34
Ręczne ustawianie ostrości	36
Blokowanie ostrości i naświetlenia (AF/AE Lock)	37
Kompensacja naświetlenia	37
Ustawianie czułości ISO	38
Regulacja balansu bieli	39
Wybieranie trybu działania przycisku migawki ..	40
Zdjęcia o rozdzielczości 6K/4K	40
Regulacja ostrości po zapisie zdjęć (Post Focus/Focus Stacking) ..	44
Zdjęcia robione w odcinkach czasu oraz animacja Stop Motion	46
Zdjęcia z automatyczną zmianą wybranych parametrów (Bracket Recording).....	48
Stabilizator obrazu	51
Zwiększanie efektu teleskopowego	53
Zdjęcia z zewnętrzną lampą błyskową (fleszem), (opcja) ..	54
Filmowanie	55

Kręcenie filmów w trybie Creative Video (kreatywnego wideo)	60
Zapis filmów przy wykorzystaniu dołączonych urządzeń zewnętrznych	66

Odczyt

Odczyt zdjęć.....	71
Odczyt filmów.....	71
Przełączanie metody odczytu	72
Odczytywanie zdjęć pogrupowanych.....	73
Usuwanie zdjęć.....	74

Menu

Lista różnych menu aparatu	75
----------------------------------	----

Wi-Fi/Bluetooth

Co można zrobić za pomocą funkcji Wi-Fi® Bluetooth®	87
Dołączanie aparatu do smartfona/tabletu ..	89
Sterowanie smartfonem/tabletem	93
Tworzenie połączenia komputera PC z bezprzewodowym punktem dostępowym	101

Inne

Oglądanie zdjęć na ekranie telewizora... ..	103
Pobieranie oprogramowania z sieci	103
Wyświetlacz monitora/wizjera	106
Komunikaty wyświetlane na ekranie	110
Rozwiązywanie problemów	111
Dane techniczne	115
System akcesoriów do aparatu cyfrowego... ..	121
Czytanie instrukcji obsługi (w formacie PDF).....	122

Dbałość o aparat

Nie narażaj aparatu na silne drgania, wstrząsy i nacisk.

- Obiektyw, monitor i obudowa mogą zostać uszkodzone podczas użytkowania w podanych niżej warunkach, aparat może również pracować wadliwie, zdjęcia mogą nie być zapisywane jeśli:
 - upuścisz lub uderzysz aparat.
 - naciśniesz zbyt mocno na obiektyw lub monitor (ekran).

■ Splash Proof (odporność na opryskanie)

Splash Proof oznacza dodatkowe zabezpieczenie tego aparatu przed minimalną ilością wilgoci, wody lub kurzu. Dla aparatu odpornego na opryskanie nie gwarantuje się, że po bezpośrednim kontakcie z wodą nie ulegnie on uszkodzeniu.

Aby zminimalizować możliwość uszkodzenia aparatu postępuj zgodnie z podanymi niżej uwagami:

- Zabezpieczenie Splash Proof dotyczy tylko tych obiektywów, które zostały specjalnie zaprojektowane tak, aby korzystały z tej funkcji.
- Aparat przestaje być odporny na kurz i opryskanie w przypadku dołączenia kabla łączącego USB lub uchwytu na kabel.
- Wszystkie klapki, pokrywki gniazd i pokrywki styków są szczelnie zamknięte.
- Wymiana akumulatora lub karty pamięci odbywa się w suchym i bezpiecznym miejscu. Po wymianie akumulatora/karty klapki ich gniazd są szczelnie zamknięte.
- Jeśli aparat został wystawiony na działanie wody, piasku lub innych ciał obcych - oczyść go jak najszybciej i zadбай o to, aby ciała obce nie dostały się do wnętrza aparatu.
- W żadnym przypadku nie wkładaj ciał obcych do aparatu w bliskiej odległości od matrycy obrazowej (przetwornika obrazowego).

W przypadku używania aparatu przy niskich temperaturach od -10°C do 0°C :

- Obiektyw wymienny firmy Panasonic zakładaj w dopuszczalnej minimalnej temperaturze pracy równej -10°C lub wyższej.

Jeśli piasek, pył lub ciecz typu krople wody znajdują się na ekranie, wytrzyj ekran suchą i miękką szmatką.

- Zaniechanie tej czynności może spowodować błędne działanie ekranu dotykowego.
- Zamknięcie mokrego monitora może spowodować awarię aparatu.

Jeśli potrząsniesz wyłączonym aparatem - może to spowodować ruchy jego czujników i pojawienie się grzechoczącego dźwięku. Dźwięki takie wydaje wewnętrzny stabilizator obrazu i nie jest to objaw awarii.

■ Kondensacja pary wodnej (gdy obiektyw lub ekran monitora są zamglone)

- Kondensacja występuje wtedy, gdy zmienia się temperatura lub wilgotność powietrza i może spowodować pojawienie się plam na obiektywie i ekranie monitora oraz zagrzybienie i niesprawność aparatu.
- Gdy zauważysz ślady kondensacji, wyłącz aparat i zostaw go na 2 godziny. Zamglenie samo zniknie, gdy temperatura aparatu zbliży się do temperatury otoczenia.

Przygotowania/Podstawy

Standardowe akcesoria

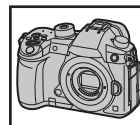
Przed rozpoczęciem używania aparatu sprawdź, czy z aparatem zostały dostarczone wszystkie jego akcesoria.

Numeracy akcesoriów są zgodne ze stanem na luty 2017.

Numeracy te mogą ulec zmianie.

Korpus aparatu cyfrowego

(W tej instrukcji określane jako **korpus aparatu**).






















1	Obiektyw wymienny* ^{1,2}
2	Ośłona obiektywu
3	Pokrywka obiektywu* ³
4	Pokrywka tylna obiektywu* ³
5	Pokrywka korpusu* ⁴
6	Akumulator (opisywany dalej jako akumulator) Do naładowania przed pierwszym użyciem aparatu.
7	Ładowarka akumulatora (opisywana dalej jako ładowarka)
8	Kabel sieciowy (do gniazdka ściennego AC)
9	Kabel połączenia USB
10	Uchwyt kabla (str. 66)
11	Pasek do noszenia aparatu na ramieniu
12	Pokrywka "gorącej stopy"* ⁴ (str. 54)
13	Nasadka na okular* ⁴
14	Pokrywka gniazda synchronizacji flesza* ⁴
15	Pokrywka gniazda uchwytu akumulatora* ⁴

*1 W tej instrukcji obsługi określane jako **obiektyw**.

*2 Obiektywy wymienne (H-ES12060/ H-FS12060) dołączane do aparatów DC-GH5L/DC-GH5M są zabezpieczone przed kurzem i opryskaniem wodą.

*3 Pokrywki są założone na obiektywy w chwili ich zakupu.

*4 Pokrywka zakładana na korpus aparatu w chwili zakupu.

	DC-GH5L	DC-GH5M
1	 H-ES12060	 H-FS12060
2	 1ZE1260Z	 SYA0066
3	 DMW-BTC10E	 DMW-BTC10E
4	 VFC4605	 VFC4605
5	 VKF4971	9  K1HY24YY0021
6	 DMW-BLF19E	13  4YE1A561Z
7	 DMW-BTC10E	14  VKF5108
8	 K2CT3YY00034	15  SKF0145K
	10  1PP1A561Z	
	11  DVPW1003Z	
	12  VYF3522	

- Karty pamięci typu SD, SDHC i SDXC są określane w tej instrukcji jako **karty pamięci**.
- **Karty pamięci są opcjonalne (nie dołączane do aparatu).**
- Opisy funkcji i czynności podane w tej instrukcji dotyczą przykładowego obiektywu typu H-ES12060.
- W przypadku utraty któregoś z akcesoriów prosimy o kontakt z dostawcą lub z firmą Panasonic. Akcesoria można zakupić oddzielnie.

Karty pamięci, które mogą być używane w tym aparacie

Karta pamięci typu SD (od 512 MB do 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat jest kompatybilny ze standardowymi kartami pamięci SDHC/SDXC typu UHS-I/UHS-II UHS, Klasa Szybkości 3. • Współpraca aparatu z kartami wymienionymi po lewej stronie została sprawdzona i potwierdzona w przypadku kart pamięci produkcji firmy Panasonic.
Karta pamięci typu SDHC (od 4 GB do 32 GB)	
Karta pamięci typu SDXC (od 48 GB do 128 GB)	

■ Zapis filmów i zdjęć o rozdzielczości 6K i zdjęć 4K a wskaźniki klasy szybkości

Używaj kart, które spełniają wymagania klasy szybkości SD lub klasy szybkości UHS.

[Format zapisu]	[Jakość zapisu]	Klasa szybkości	Przykład oznakowania
[AVCHD]	Wszystkie	Klasa 4 lub wyższa	CLASS 4 4
[MP4]	FHD		
		4K	
[MP4 (LPCM)]	Wszystkie	UHS Klasa szybkości 3	3
[MOV]	Wszystkie		
Zdjęcia 6K/4K funkcja Post Focus		UHS Klasa szybkości 3	3

- Klasa Szybkości SD i Klasa Szybkości UHS są standardami szybkości dla ciągłego zapisu. Aby sprawdzić klasę karty, obejrzyj jej stronę z wydrukowanym oznakowaniem.
- **Prosimy sprawdzić najnowsze informacje na poniższej stronie:**
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(strona tylko w języku angielskim).
- Trzymaj karty pamięci poza zasięgiem dzieci, by jej nie połknęły.


Przygotowania/Podstawy

Informacje o obiektywach

Ten aparat może współpracować ze specjalnymi obiektywami, kompatybilnymi z systemem mocowania obiektywów Mikro Cztery Trzecie™ (mocowanie typu Micro Four Thirds).

Możesz również używać obiektywów o innym mocowaniu, stosując specjalne adaptory pośredniczące.



Obiektyw	Adapter pośredniczący
Obiektyw o mocowaniu Four Thirds™ (Cztery Trzecie) 	Adapter DMW-MA1 (opcjonalny)
Obiektyw wymienny o mocowaniu Leica M	Adapter M Mount DMW-MA2M (opcjonalny)
Obiektyw wymienny o mocowaniu Leica R Mount	Adapter R Mount DMW-MA3R (opcjonalny)

Oprogramowanie sprzętowe (firmware) wymiennego obiektywu

Zalecamy uaktualnianie oprogramowania sprzętowego wymiennego obiektywu do najnowszej wersji, poprawia to jakość zdjęć.

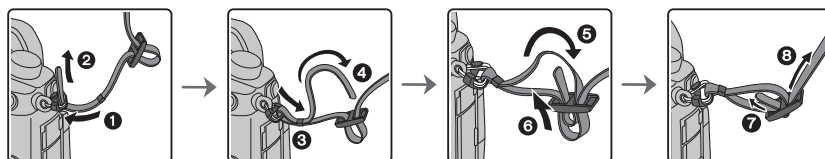
- **By sprawdzić najnowsze informacje o oprogramowaniu lub pobrać takie oprogramowanie, odwiedź stronę producenta, podaną poniżej :**
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (strona tylko w języku angielskim).
- By sprawdzić aktualną wersję oprogramowania wymiennego obiektywu, dołącz go do korpusu aparatu i wybierz w menu [Setup] (konfiguracja) pozycję [Version Disp.] (pokaż wersję).

Przewodnik szybkiego startu

- Sprawdź czy aparat jest wyłączony.

1 Dołączanie paska na ramię

- Zalecamy doczepienie paska na ramię i używanie go w celu zabezpieczenia aparatu przed upuszczeniem.

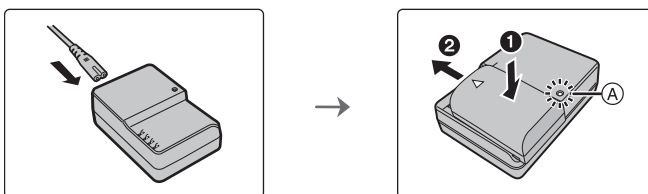


- Wykonaj kroki od ❶ do ❸ a potem doczep drugą stronę paska na ramię.
- Pasek powinien być noszony tylko na ramieniu.
 - Nie owijaj paska wokół szyi.
 - Może to skutkować urazem lub wypadkiem.
- Nie pozostawiaj paska w zasięgu małego dziecka
 - Może to skutkować wypadkiem, gdy dziecko owinie go sobie wokół szyi.

2 Ładowanie akumulatora

Akumulator, który może zasilac ten aparat jest typu DMW-BLF19E.

- 1 Dołącz kabel doprowadzający prąd z gniazdka ściennego AC.
- 2 Załóż akumulator na ładowarkę dbając o prawidłowe położenie.
 - Zaświeci się wskaźnik ładowania [CHARGE] (A) i rozpocznie się ładowanie.



■ Wskaźnik ładowania [CHARGE]:

Włączony: Ładowanie.

Wyłączony: Ładowanie ukończone.

(Po ukończeniu ładowania odłącz ładowarkę od gniazdka sieciowego i wyjmij z ładowarki akumulator)

- Gdy wskaźnik ładowania [CHARGE] migoce, oznacza to, że:
 - Temperatura akumulatora jest za wysoka lub za niska. Zalecamy ponowne ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia od 10 °C do 30 °C.
 - Są zabrudzone styki ładowarki lub akumulatora. Oczyść je suchą ściereczką.

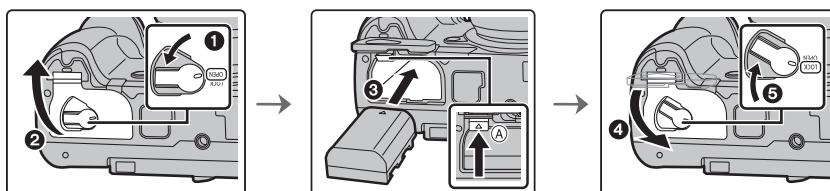
Przygotowania/Podstawy "Przewodnik Szybkiego Startu"

■ Czas ładowania**Czas ładowania****około 220 minut**

- Podany tu czas ładowania odnosi się do całkowicie rozładowanego akumulatora. Czas ładowania zależy od stopnia wyładowania akumulatora. Czas ładowania akumulatora w chłodnym/gorącym środowisku i dla długo nieużywanego akumulatora może być dłuższy niż normalnie.

3 Wkładanie akumulatora do aparatu

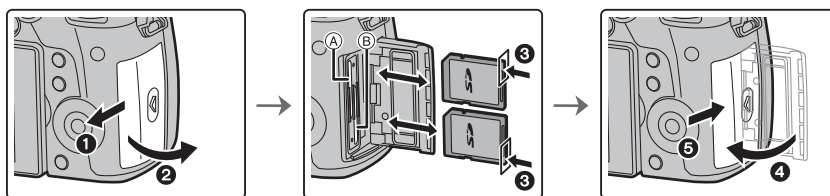
- Korzystaj zawsze z oryginalnych akumulatorów Panasonic (DMW-BLF19E).
- W przypadku innych akumulatorów nie gwarantujemy jakości pracy tego aparatu.



- Po prawidłowym ustawieniu akumulatora wsuń go do końca aż do usłyszenia dźwięku blokowania i sprawdź, czy jest rzeczywiście zablokowany dźwignią A. Wyjmując akumulator popchnij dźwignię A w kierunku wskazywanym strzałką i wyciągnij akumulator.

4 Wkładanie karty pamięci (opcjonalnej)

- Sprawdź czy jest wyłączona (nie świeci się) lampka dostępu do pamięci

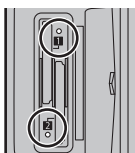


- Wsuń do gniazda prawidłowo zorientowaną kartę do końca, do usłyszenia "kliknięcia". Aby wyjąć kartę wciśnij ją aż do "kliknięcia" a następnie wyjmij po linii prostej z gniazda.
- Aby włożyć/wyjąć kartę do/z gniazda (slotu) numer 1 (A), naciskaj na górę karty. Aby włożyć/wyjąć kartę do/z gniazda (slotu) numer 2 (B), naciskaj na dół karty.

Wskaźniki dostępu do karty

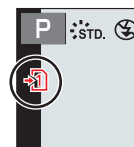
Lampka dostępu

Świeci gdy trwa dostęp do karty (zapis, usuwanie plików, formatowanie, etc.).



Wskazywanie dostępu

Podczas zapisu obrazu na karcie świeci na czerwono.



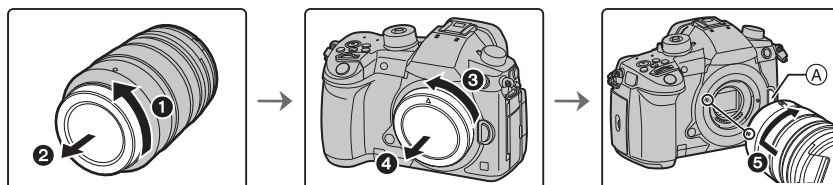
- W czasie dostępu do karty (tzn. gdy świeci się lampka dostępu lub wyświetlany jest znak [-1]/[-2]), nie wyłączaj aparatu, nie wyjmuj akumulatora, karty i nie odłączaj zasilacza AC (opcjonalny). Nie wystawiaj też aparatu na działanie drgań, uderzeń lub elektryczności statycznej. Mogą wówczas ulec zniszczeniu karta lub zapisane na niej dane a aparat może przestać prawidłowo pracować.

Jeśli wskutek działania drgań, uderzeń lub elektryczności statycznej zapis na karcie się nie uda - wykonaj tę operację raz jeszcze.

- Za pomocą funkcji [Double Slot Function] (podwójne gniazdo pamięci) w menu [Setup] możesz ustalić sposób zapisu na dwóch kartach pamięci (str. 83).

5 Zakładanie/Zdejmowanie Obiektywu

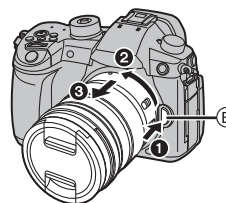
- Zmieniaj obiektyw w miejscach, gdzie nie ma zbyt dużo piasku lub kurzu.



- Gdy zakładasz obiektyw, nie naciskaj na przycisk zwolnienia obiektywu (A).

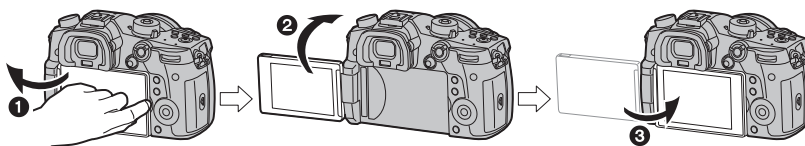
■ Zdejmowanie obiektywu

- 1 Nałóż pokrywkę obiektywu.
- 2 Naciskając na przycisk zwolnienia obiektywu (B), przekręć obiektyw w stronę wskazaną strzałką aż się zatrzyma a następnie go wyjmij.



6 Otwieranie monitora (ekranu)

W chwili zakupu aparatu monitor jest schowany w korpusie aparatu. Wyjmij monitor w sposób pokazany na rysunku poniżej.



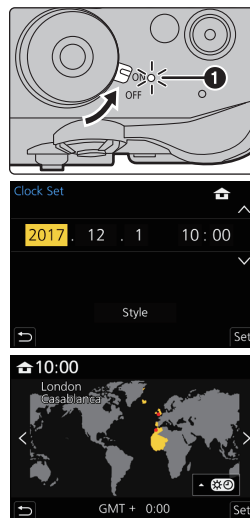
- ❶ Otwórz monitor (maksymalnie o 180°)
- ❷ Monitor może być przekreślony o 180° do przodu.
- ❸ Przekreśl monitor z powrotem do pozycji początkowej.

- Obracając monitor staraj się nie przykładać zbyt dużej siły bo może to doprowadzić do uszkodzeń.
- Jeśli nie korzystasz z monitora - zalecamy zamknięcie go z ekranem skierowanym do wewnątrz, co zapobiega osadzaniu się kurzu i możliwym zadrapaniom.

7 Ustawienie daty/czasu (ustawienie zegara)

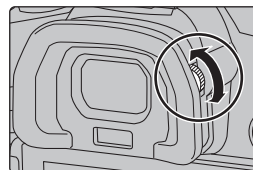
- Zegar w aparacie nie jest ustawiony fabrycznie.

- 1 Włącz aparat.
 - Po włączeniu aparatu zaświeci się wskaźnik stanu ❶.
- 2 Wciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Przyciskami ◀/▶ wybierz kolejno pozycje (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuta), a przyciskami ▲/▼ ustaw odpowiednie wartości.
- 4 Przyciskiem [MENU/SET] wprowadź te wartości.
- 5 Po wyświetleniu komunikatu [The clock setting has been completed.] (ustawianie zegara zakończone) wciśnij przycisk [MENU/SET].
- 6 Gdy wyświetlany jest komunikat [Please set the home area] (ustaw kraj), wciśnij [MENU/SET].
- 7 Przyciskami ◀/▶ wybierz kraj i wciśnij znowu przycisk [MENU/SET].




8 Regulacja dioptrii

Pokrętem dioptrii dopasuj ostrość obrazu pokazwanego w wizjerze do swojego wzroku.



9 Formatowanie karty pamięci (inicjalizacja)

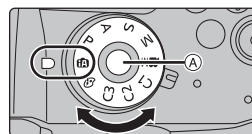
Przed wykonaniem pierwszych zdjęć tym aparatem sformatuj kartę pamięci. **Ponieważ po formatowaniu nie można odzyskać jakichkolwiek danych sporządzonych przedtem kopię wszystkich ważnych danych, jakie mogą być na karcie.**

MENU →  **[Setup]** → **[Format]** → **[Slot 1]/[Slot 2]**

10 Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji [iA]

Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji **[iA]** (i.automat).

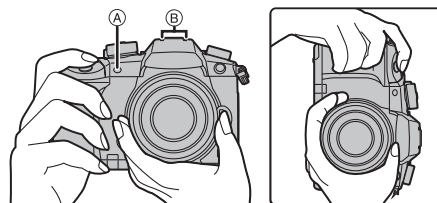
- Pokrętło jest zablokowane jeśli jego przycisk (A) jest wciśnięty. Wciskanie kolejno blokuje/odblokowuje pokrętło.
- W tym trybie pracy ustawienia głównych funkcji są ustalane automatycznie.



11 Fotografowanie

1 Przytrzymaj aparat delikatnie obiema rękami trzymając ramiona nieruchomo i rozstaw lekko nogi.

- Nie zastanij palcami lub innymi przedmiotami lampki AF (pomocnicza lampa flesza) (A) lub mikrofonu (B).
- Upewnij się, że robiąc zdjęcie stoisz stabilnie i pewnie i że nie ma zagrożenia kolizji z innymi osobami lub obiektami.

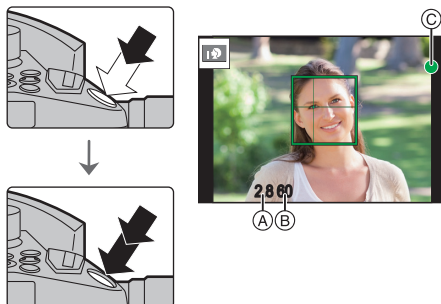


Przygotowania/Podstawy "Przewodnik Szybkiego Startu"

2 Wciśnij przycisk migawki do połowy, by "złapać" ostrość.

- Ⓐ Wartość przysłony
- Ⓑ Szybkość migawki
- Ⓒ Wskazanie ostrości

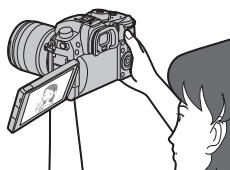
- Na ekranie pokazane są wartości przysłony i migawki (migoce na czerwono, jeśli naświetlenie nie jest prawidłowe, nie dotyczy to zdjęć z fleszem)
- Po wyostrzeniu obrazu pokazuje się wskaźnik ostrości (jeśli obiekt nie jest ostry to wskaźnik ten migoce).

**3 Naciśnij do końca przycisk migawki (wciśnij go bardziej) i zrób zdjęcie.**

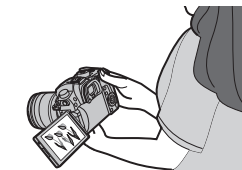
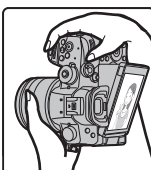
- Uważaj, by nie poruszyć aparatem, gdy naciskasz przycisk migawki.
- Zdjęcie zostanie wykonane jeśli obraz ma właściwą ostrość, bo priorytet (wyboru) [Focus/Release Priority] jest początkowo ustawiony na [FOCUS] (ostrość).

■ Zdjęcia aparatem ustawionym pod dowolnym kątem

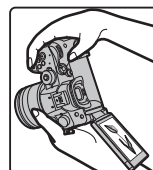
Stosowanie do potrzeb można obracać monitor. Przydaje się to podczas robienia zdjęć aparatem ustawionym pod dowolnym kątem.



Zdjęcia aparatem trzymany u góry



Zdjęcia aparatem trzymany z dołu

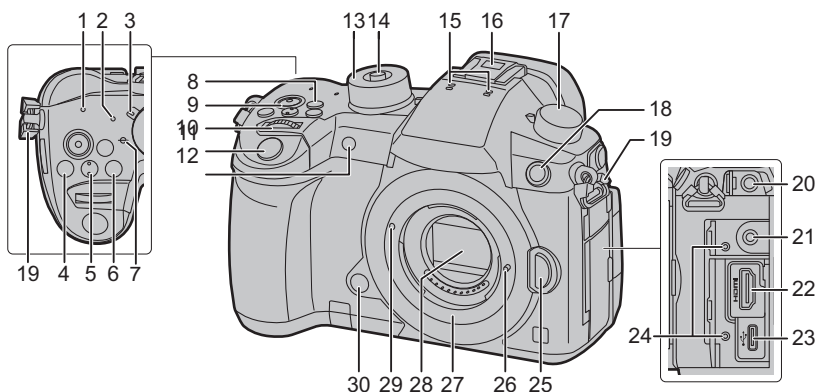
**12 Sprawdź wykonane zdjęcie**

- Aby w trybie odczytu (Playback Mode) obejrzeć zdjęcie wciśnij klawisz [▶].



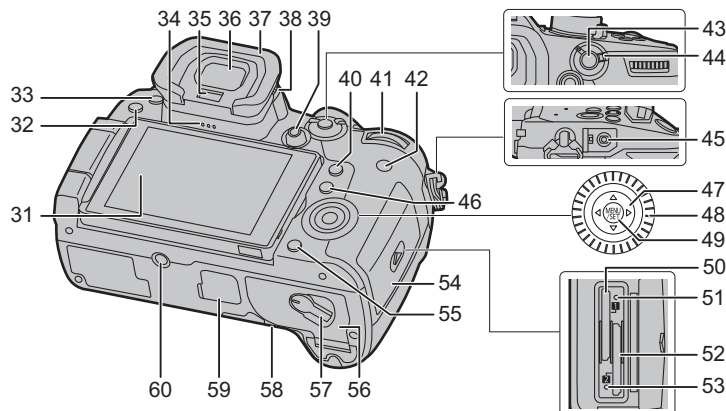
Nazwy i funkcje elementów

■ Korpus aparatu



1 Lampka połączenia Wi-Fi (str. 87)	16 "Gorąca stopka" (pokrywa) (str. 54) • Pokrywę trzymaj poza zasięgiem dzieci aby uniknąć jej poknięcia.
2 Wskaźnik stanu (str. 14)	17 Pokrętko trybu pracy przycisku migawki (str. 40)
3 Przełącznik wł/wył aparatu (str. 14)	18 Gniazdo synchronizacji flesza (Pokrywka gniazda synchronizacji flesza)
4 [] przycisk (kompensacja naświetlenia) (str. 37)	19 Zaczep paska na ramię (str. 11)
5 [ISO] przycisk (czułość ISO) (str. 38)	20 Gniazdo mikrofonu [MIC] (str. 69)
6 [WB] przycisk (Balans bieli) (str. 39)	21 Gniazdko słuchawek (str. 70) • Za wysoki poziom dźwięku w słuchawkach może doprowadzić do ubytku słuchu!
7 Znacznik odniesienia odległości ustawiania ostrości	22 Gniazdko [HDMI] (strony 66, 103)
8 Przycisk [Fn1] (str. 28)	23 Gniazdko USB (str. 104)
9 Przycisk kręcenia filmu (str. 55)	24 Mocowanie uchwyty kabla (str. 66)
10 Pokrętko przednie (str. 20)	25 Przycisk zwalniania obiektywu (str. 13)
11 Przycisk migawki (str. 16)	26 Kołek blokowania obiektywu
12 Wskaźnik samowyzwalacza/ lampka AF Assist (pomoc automatycznego ustawiania ostrości)	27 Mocowanie obiektywu
13 Pokrętko trybu pracy (str. 21)	28 Matryca (przetwornik) obrazu
14 Przycisk blokowania pokrętki trybu pracy (str. 21)	29 Znacznik mocowania obiektywu (str. 13)
Mikrofon stereofoniczny • Uważaj aby nie zasłaniać mikrofonu palcem, zapis dźwięku może być wówczas utrudniony.	30 Przycisk podglądu/funkcyjny (Fn6) (str. 28)

Przygotowania/Podstawy



31	Ekran dotykowy (str. 25)/monitor (str. 106)
32	[▶] Przycisk odczytu (Playback) (str. 71)
33	Przycisk [LVF] (str. 23)/przycisk [Fn5] (str. 28)
34	Głośnik
35	Czujnik obecności oka (str. 23)
36	Wizjer (str. 23)
37	Oslona okularu (muszla oczna) • Oslonę trzymaj poza zasięgiem dzieci aby uniknąć jej polknięcia.
38	Pokrętko regulacji dioptrii (str. 15)
39	Joystick (str. 21, 35)/Przycisk Funkcyjny (str. 28) Środek (Fn12)/▲ (Fn13)/▶ (Fn14)/▼ (Fn15)/◀ (Fn16)
40	Przycisk [Q.MENU] (str. 27)/przycisk [Fn2] (str. 28)
41	Pokrętko tylne (str. 20)
42	Przycisk [DISP.] (str. 23)
43	Przycisk [AF/AE LOCK] (str. 37)
44	Dźwignia trybu ostrości (strony 32, 36)
45	Gniazdo [REMOTE] (zdalnego sterowania)
46	[] przycisk (Auto Focus Mode) (str. 32)/przycisk [Fn3] (str. 28)
47	Przyciski kursora (str. 20)/przycisk funkcyjny (str. 28)▲ (Fn17)/▶ (Fn18)/▼ (Fn19)/◀ (Fn20)
48	Pokrętko kontrolne (str. 20)
49	Przycisk [MENU/SET] (strony 20, 26)
50	Gniazdo karty pamięci 1 (str. 12)

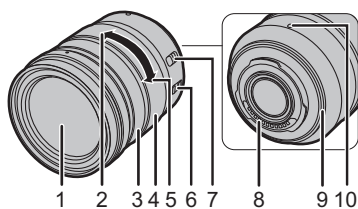
51	Lampka dostępu (karta 1) (str. 13)
52	Gniazdo karty pamięci 2 (str. 12)
53	Lampka dostępu (karta 2) (str. 13)
54	Pokrywa gniazd kart pamięci (str. 12)
55	[] przycisk (Usuń/Zrezygnuj) (str. 74)/ przycisk [Fn4] (str. 28)
56	Pokrywa gniazda akumulatora (str. 12)
57	Dźwignia zwalnająca (str. 12)
	Pokrywa przejściówki DC (str. 121) • W przypadku korzystania z zasilacza AC, używaj również przejściówki DC firmy Panasonic (DMW-DCC12: opcja) i adaptera AC (DMW-AC10E: opcja).
58	• Używaj zawsze oryginalnego zasilacza AC firmy Panasonic (DMW-AC10E: opcja). • Korzystając z zasilacza AC, używaj kabla sieciowego AC dostarczonego z zasilaczem.
	Pokrywa gniazda uchwytu akumulatora • Pokrywę trzymaj poza zasięgiem dzieci aby uniknąć jej polknięcia.
59	
	Mocowanie statywu • Statyw ze śrubą o długości 5,5 mm lub dłuższą nie może być dołączany i dokręcany do końca do aparatu. Ponadto taki statyw może uszkodzić aparat.
60	

• Przyciski funkcyjne (od [Fn7] do [Fn11]) (str. 28) są ikonami dotykowymi.

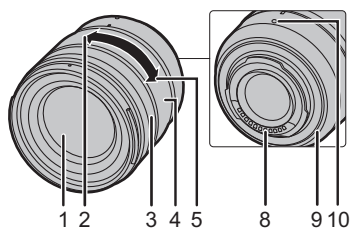
Aby pokazać te przyciski na ekranie dotknij zakładki [Fn] na ekranie zapisu.

■ Obiektywy

H-ES12060



H-FS12060



1 Powierzchnia soczewki - czoło obiektywu	7 Przełącznik [AF/MF] (ostrości auto/ręcznej) • Ustawianie ostrości ręczne działa, jeśli przełącznik [AF/MF] obiektywu lub ustawienie w aparacie - są w pozycji [MF].
2 Pozycja Tele (wąski kąt patrzenia obiektywu)	8 Styki obiektywu
3 Pierścień ustawiania ostrości (str. 36)	9 Pierścień gumowy mocowania obiektywu
4 Pierścień zoomu	10 Znacznik mocowania obiektywu (str. 13)
5 Pozycja Wide (szeroki kąt patrzenia obiektywu)	
6 Przełącznik O.I.S. (optycznego stabilizatora obrazu)	

Przygotowania/Podstawy

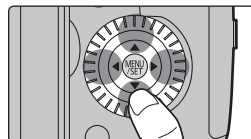
Podstawowe czynności

Przyciski kursora/przycisk [MENU/SET]

Wciskając przycisk kursora:
Wybierasz pozycje menu lub wartości ustawień itp.


Wciskając przycisk [MENU/SET]:
Potwierdzasz wprowadzone wartości itp.

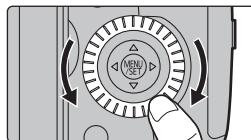
- W tej instrukcji przyciski kursora do góry/na dół, w lewo/w prawo są pokazywane następującymi symbolami: ▲/▼/◀/▶.



Pokrętło kontrolne

Obracając pokrętłem kontrolnym:
Wybierasz pozycje menu lub wartości ustawień itp.

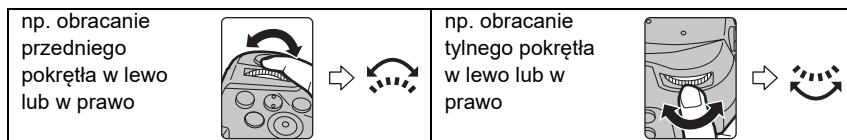
- W tej instrukcji obracanie pokrętłem kontrolnym jest pokazywane symbolem zamieszczonym poniżej.
Przykład: obracanie pokrętła kontrolnego w lewo lub w prawo 





Pokrętło przednie/pokrętło tylne

Obracając tym pokrętłem:
Wybierasz pozycje oraz wartości wprowadzane przy różnych ustawieniach.

- W tej instrukcji operacje tymi pokrętłami zilustrowano jak poniżej:



Pokrętła ustawiają przysłonę, szybkość migawki i inne wartości w trybach **P / A / S / M**

Pokrętło trybu pracy	 Pokrętło przednie	 Pokrętło tylne
P	Zmiana parametrów programu	Zmiana parametrów programu
A	Wartość przysłony	Wartość przysłony
S	Szybkość migawki	Szybkość migawki
M	Wartość przysłony	Szybkość migawki

Joystick

Joystick działa na dwa sposoby: może być przesuwany w górę/dół, w lewo/prawo lub może być wciskany. Joystick ma taką samą funkcjonalność jak przyciski kursorów i przycisk [MENU/SET].

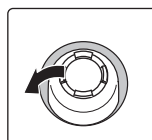
Przesuwanie:

Wybór pozycji menu i ustawianych wartości itp.

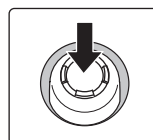
Wciskanie:

Potwierdzanie wprowadzanych wartości itp.

- W tej instrukcji przesuwanie joysticka w górę/dół, w lewo/prawo jest pokazywane symbolami: ▲/▼/◀/▶.



Przesuwanie



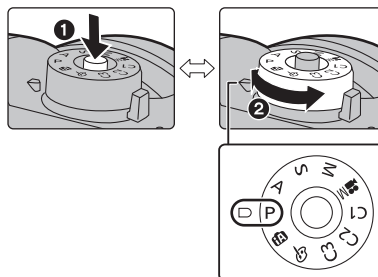
Wciskanie

Pokrętko trybu pracy (wybór trybu zapisu)

Wciśnij przycisk blokady pokrętki ❶ aby je odblokować.


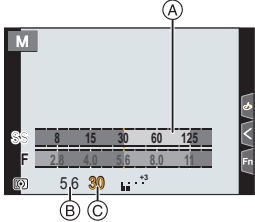








- Pokrętło blokuje się wciskaniem tego przycisku, każde wciskanie blokuje/odblokowuje pokrętło.

Obracając pokrętkę ❷ wybierz tryb zapisu.



IA	Inteligentny tryb automatyczny iAuto (str. 30)
	Inteligentny tryb automatyczny plus (str. 30)
P	Tryb programu AE (automatyczna ekspozycja - naświetlanie) Zapis przy wartościach przysłony i szybkości migawki ustawianych przez aparat.
	<p>■ Zmiana parametrów programu</p> <p>❶ Wciśnij do połowy przycisk spustu migawki - na ekranie pokaże się aktualna wartość przysłony i szybkość migawki.</p> <p>❷ Podczas wyświetlania tych wartości (około 10 sekund), wykonaj zmianę parametrów programu obrotami przedniego lub tylnego pokrętki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aby cofnąć taką zmianę programu wyłącz aparat lub obróć pokrętło tylne/przednie aż do zniknięcia wskaźnika zmieniania programu.

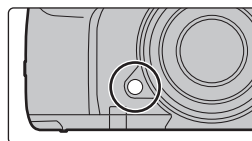
Przygotowania/Podstawy

A	Tryb AE z priorytetem przysłony Szybkość migawki jest automatycznie wyznaczana przez wybraną przez Ciebie przysłonę.  : Wartość przysłony (B)	<ul style="list-style-type: none"> • Obrotami przedniego/tylnego pokrętkła wyświetli światłomierz (A). Obszar nieodpowiedni jest pokazywany na czerwono. (przykład: w trybie ręcznego naświetlania) 
S	Tryb AE z priorytetem migawki Wartość przysłony jest automatycznie wyznaczana przez wybraną przez Ciebie szybkość migawki.  : Szybkość migawki (C)	
M	Tryb ręcznego naświetlania Naświetlanie zależy od regulowanych ręcznie wartości przysłony i szybkości migawki.  : Wartość przysłony (B)  : Szybkość migawki (C)	
	Tryb wideo kreatywnego (str. 60)	
C1	Tryb użytkownika Tryb używany przy zdjęciach robionych według poprzednio zarejestrowanych ustawień. <ul style="list-style-type: none"> ■ Rejestrowanie ustawień menu osobistego (ustawień użytkownika) <ol style="list-style-type: none"> 1 Ustaw tryb zapisu jaki ma być zapamiętany i wybierz w aparacie żądane ustawienia menu aparatu. 2 Wybierz menu. MENU →  [Setup] → [Cust.Set Mem.] → Zestaw ustawień użytkownika, gdzie chcesz zarejestrować te ustawienia <ul style="list-style-type: none"> • Możesz zarejestrować 3 zestawy w pozycji C3 pokrętkła trybu pracy. ■ Aby zmienić zestaw w pozycji [C3] (menu [Tryb Użytkownika]) <ol style="list-style-type: none"> 1 Ustaw pokrętkło trybu pracy w pozycji [C3]. 2 Wybierz menu. MENU → C [Tryb użytkownika] 3 Wciskaniem  /  wybierz takie ustawienie użytkownika, którego chcesz użyć i wciśnij przycisk [MENU/SET]. 	
C2		
C3		
	Tryb sterowania kreatywnego W tym trybie zapisuje się materiał z dodatkowymi efektami obrazu.	

■ **Potwierdź skutki dobranej przysłony i migawki w trybie podglądu (Preview Mode) i przejdź do ekranu potwierdzenia wciskając przycisk podglądu:**

- Ekran zapisu normalnego,
- Ekran podglądu wpływu przysłony,
- Ekran podglądu wpływu migawki.

• Przycisk ten można też używać jako przycisk funkcyjny (str. 28).



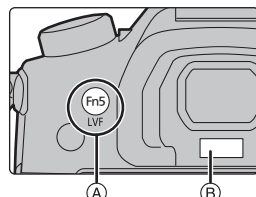
Przycisk [LVF] (Przełączanie Monitor/Wizjer)

Wciśnij [LVF].

- Ⓐ [Przycisk [LVF]]
- Ⓑ Czujnik obecności oka

• Przełącznik monitor/wizjer przełącza sposób wyświetlania:

- Automatycznie pomiędzy wizjerem a monitorem*
- Wyświetlanie w wizjerze*
- Wyświetlanie w monitorze



- * Jeśli pozycja [Eye Sensor AF] w menu [Custom] ([Focus / Release Shutter]) ma wartość [ON], to aparat automatycznie reguluje ostrość w chwili uruchomienia czujnika obecności oka. Przy ustawianiu ostrości funkcją [Eye Sensor AF] nie słychać dźwięków.

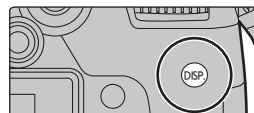
■ Uwagi dotyczące automatycznego przełączania wizjera/monitora

Automatyczne przełączanie wizjera/monitora pozwala czujnikowi obecności oka przekazywać obraz do wizjera po zbliżeniu oka lub innego przedmiotu do wizjera.

- Po włączeniu automatycznego przełączania wizjera/monitora i pokazywaniu na monitorze ekranu informacji o zapisie można, w celu zmniejszenia zasilania z akumulatora, włączyć funkcję [Power Save LVF Shooting] w zakładce [Economy].

Przycisk [DISP.] (Przełączanie pokazywanej informacji)

Wciśnij przycisk [DISP.] aby przełączyć informacje pokazywane na ekranie.



W trybie zapisu



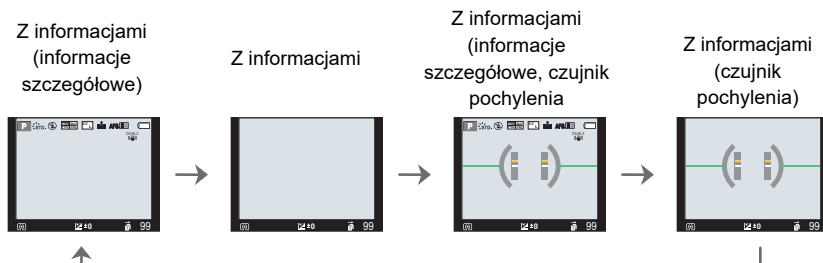
Przełączanie sposobu wyświetlania na wizjerze/monitorze

MENU → [Custom] → [Monitor / Display] → [LVF/Monitor Disp. Set] → [LVF Disp. Set]/[Monitor Disp. Set]

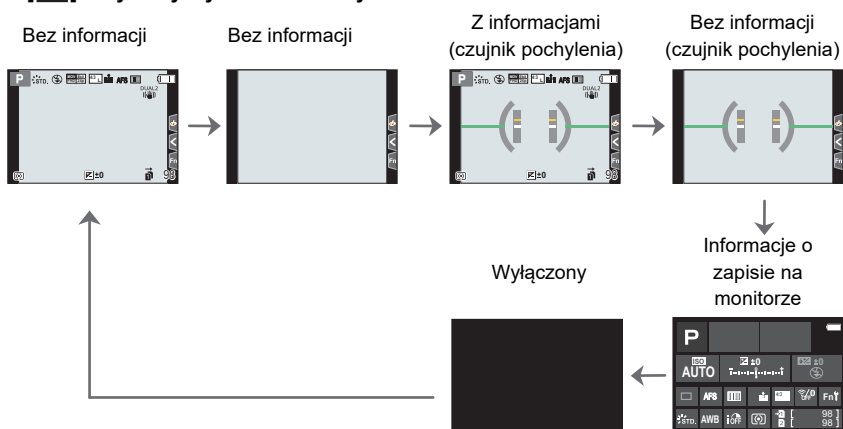
(styl wizjera)	Nieznacznie zmniejsza obraz zapewniając lepszą ocenę kompozycji zdjęć.
(styl monitora)	Przeskalowuje obrazy tak, aby wypełniały cały ekran i wówczas można zobaczyć szczegóły zdjęć.

Przygotowania/Podstawy

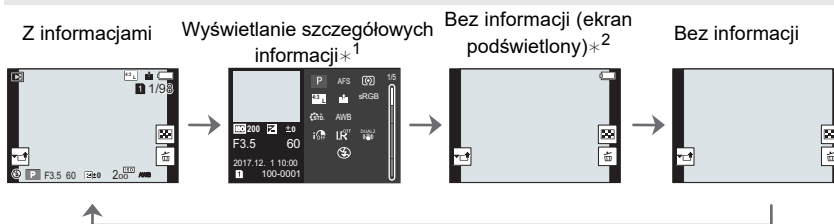
■ [] Przykłady wyświetlania - styl wizjera



■ [] Przykłady wyświetlania - styl monitora



W trybie odczytu



*1 Wcisnięcie ▲/▼ przełącza pomiędzy podanymi niżej trybami wyświetlania:

- Wyświetlanie szczegółowych informacji
- Wyświetlanie histogramu
- Styl foto, wyświetlanie podświetlonych cieni
- Wyświetlanie balansu bieli
- Wyświetlanie informacji o obiektywie

*2 Wyświetlane jeśli pozycja [Highlight] w menu [Custom] ([Monitor / Display] ma wartość [ON].

Ekran dotykowy (operacje realizowane dotykiem)

Ekran dotykowy aparatu jest typu pojemnościowego. Ekranu dotyka się bezpośrednio nieosłoniętymi palcami.

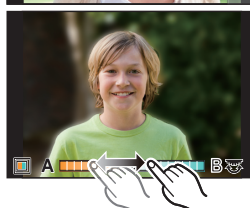
■ Dotknięcie

Dotknięcie i cofnięcie palca.



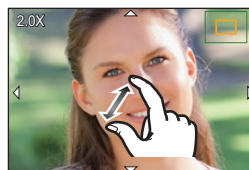
■ Przeciąganie

Ruch palca bez jego odrywania od powierzchni ekranu dotykowego.



■ Szczypanie (powiększanie/zmniejszanie)



Zbliżanie do siebie palców dotykających ekranu zmniejsza wybrane miejsce, oddalanie od siebie palców dotykających ekranu powiększa wybrane miejsce.



■ Robienie zdjęć dotykiem

- 1 Dotknij [**Fn**].
- 2 Dotknij ikony.



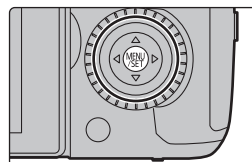
 Migawka dotykowa	Po dotknięciu obiektu na ekranie aparat sam ustawi ostrość tego obiektu i zrobi automatycznie zdjęcie. Dotknij obiektu, który ma być ostry i zrób zdjęcie.
 AE dotykowe	Możesz łatwo zoptymalizować jasność dotykane go przedmiotu. 1 Dotknij obiektu, którego jasność ma być optymalna. 2 Dotknij [Set].

• Aby zrezygnować z tej funkcji dotknij [**Fn**] lub [**Fn/AE**].

Przygotowania/Podstawy

Pozycje menu Setting (ustawień)

1 Wciśnij [MENU/SET].

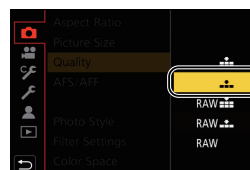


[Intelligentny auto] (str. 75)	Menu tego typu pozwalają na ustawienie funkcji dostępnych tylko w odpowiadającym im trybom zapisu.
[Kreatywne wideo] (str. 75)	Menu te są pokazywane tylko w odpowiadającym im trybom zapisu.
C [Tryb użytkownika] (str. 22)	
[Kreatywne sterowanie] (str. 75)	
[Zapis] (str. 75)	Menu umożliwiające ustawienia zdjęć.
[Film] (str. 76)	Menu umożliwiające ustawienia dla filmu.
[Użytkownika] (str. 76)	Praca aparatu, pokazywanie ekranów i przycisków ustawiane są tutaj odpowiednio do gustów użytkownika.
[Ustawienia] (str. 77)	W tym menu wykonuje się ustawienia zegara, sygnału dźwiękowego i innych ustawień ułatwiających obsługę aparatu. Tu również można skonfigurować ustawienia funkcji związanych z transmisją Wi-Fi czy Bluetooth.
[Moje Menu] (str. 84)	To menu umożliwia zarejestrowanie często używanych menu.
[Odczyt] (str. 77)	To menu umożliwia wprowadzanie ustawień odczytu i edycji zdjęć.

2 przyciskami kursora ▲/▼ wybierz żądaną pozycję menu i wciśnij przycisk [MENU/SET].

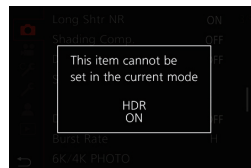
3 Przyciskami kursora ▲/▼ wybierz ustawienie i wciśnij przycisk [MENU/SET].

- Zależnie od pozycji menu jego ustawienie może się nie pojawić lub może być pokazywane w inny sposób.







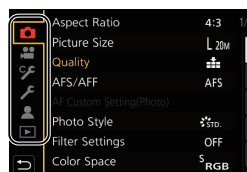
Przygotowania/Podstawy

- Niedostępne pozycje menu są pokazywane na szaro. W przypadku wybrania takiej pozycji po wciśnięciu przycisku [MENU/SET] pojawi się komunikat informujący o niemożliwości pokazania pozycji oraz powodu, dlaczego nie może być ona ustawiona w konkretnych warunkach.




■ Przechodzenie do innego menu

- 1 Wciśnij .
- 2 Przciskaniem / wybierz ikonę selektora menu taką jak .
 - Możesz również wybrać ikony przełączania menu obracając pokrętle przednim aparatu.
- 3 Wciśnij [MENU/SET].



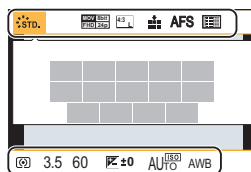
■ Zamknij menu

Wciśnij  lub wciśnij do połowy przycisk migawki.

Natychmiastowe przywoływanie często używanych menu (Quick Menu) (szybkie menu)

Dzięki funkcji Quick Menu, można łatwo odnaleźć niektóre ustawienia menu.

- 1 Wciśnij [Q.MENU] aby wyświetlić Quick Menu.
- 2 Obracaniem pokręćła przedniego wybierz pozycję menu.
- 3 Obracaniem pokręćła tylnego wybierz ustawienie.
- 4 Po ukończeniu wprowadzania ustawienia wciśnij [Q.MENU] i opuść menu.



Przygotowania/Podstawy

Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków (funkcyjnych)

Funkcjom zapisu i innym funkcjom możesz przypisać określone przyciski i ikony.

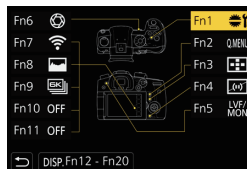
- Niektórych funkcji nie można przypisywać, zależy to od klawiszy funkcyjnych.

1 Wybierz menu (str. 26)

MENU →  [Custom] →  [Operation] → [Fn Button Set] → [Setting in REC mode]/[Setting in PLAY mode]

2 Przyciskami ▲/▼ wybierz przycisk funkcyjny, który chcesz przypisać do danej funkcji i wciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby wybrać przyciski od [Fn12] do [Fn20] w [Setting in REC mode], wciśnij [DISP.] aby włączyć ekran z przyciskami.



3 Przyciskami ▲/▼ wybierz funkcję, którą chcesz przyporządkować i wciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wciśnięcie i przytrzymanie przez 2 sekundy przycisku funkcyjnego (dowolny od [Fn1] do [Fn6] lub od [Fn12] do [Fn20]) umożliwia pokazanie ekranu przyporządkowań przycisków pokazanego w kroku 3 powyżej co umożliwia szybkie przypisanie żądanej funkcji.



■ Funkcje które można przyporządkowywać w [Ustawieniach w trybie REC]

Menu [Rec] (zapisu)	
<ul style="list-style-type: none"> - [Wi-Fi] (str. 87): [Fn7]* - [Q.MENU] (str. 27): [Fn2]* - [przełącznik LVF/Monitor] (str. 23): [Fn5]* – - [Styl LVF/Monitor] (str. 23) - [Blokada AF/AE LOCK] (str. 37) - [AF-ON] - [Podgląd] (str. 22): [Fn6]* - [One Push AE] (AE jednym wciśnięciem) - [Touch AE] (AE dotykiem) (str. 25) - [Miernik poziomu]: [Fn4]* - [Obszar ogniskowania] - [Sterowanie Zoomu] (str. 53) - [1 Shot RAW+JPG] - [1 Shot Spot Metering] - [Blokada operacji] - [Przełącznik pracy pokrętła]: [Fn1]* - [Styl foto] - [Efekt Filtra] - [Proporcje obrazu] (str. 77) - [Rozmiar zdjęcia] (str. 78) - [Jakość] (str. 78) 	<ul style="list-style-type: none"> - [AFS/AFF] (str. 32) - [Tryb pomiaru] (str. 79) - [Seria zdjęć] - [6K/4K PHOTO] (str. 40): [Fn9]* - [Samowyzwalacz] - [Zdjęcia o różnych parametrach] (str.48) - [Pokazywanie cieni] - [i.Dynamic] (inteligentna dynamika) - [i.Resolution] (inteligentna rozdzielczość). - [Post Focus] (str. 44) - [HDR] - [Typ migawki] (str. 80) - [Tryb flesza] (str. 54) - [Regulacja flesza] - [Wireless Flash Setup] - [Ex. Tele Conv.] (zdjęcia/filmy) (str. 53) - [Cyfrowy Zoom] - [Stabilizator] (str. 51) - [Tryb cichy] (str. 79)
Menu [Motion Picture] (filmu)	
<ul style="list-style-type: none"> - [Kadrowanie 4K Live Cropping] (str. 64) - [Format zapisu] (str. 56) - [Jakość zapisu] (str. 56) - [Zmienna częstotliwość ramek] (str. 61) - [Tryb obrazu w zapisie] - [Skan synchronizowany] (str. 63) - [Wyświetlacz kodu czasowego] (str. 58) 	<ul style="list-style-type: none"> - [Regulacja kierunkowości mikrofonu] - [Kolorowe pasy] - [WFM/wektoroskop] - [Wyświetlanie tablicy LUT monitora] - [Wyświetlanie tablicy LUT HDMI] (str. 68) - [Przejsięcie ostrości] (str. 63)
Menu [Custom] (użytkownika)	
<ul style="list-style-type: none"> - [Ostrość szczegółów] - [Histogram]: [Fn8]* - [Linia prowadząca] - [Wzór Zebry] (str. 81) - [Widok monochromatyczny] 	<ul style="list-style-type: none"> - [Obszar zapisu] - [Wyświetlacz priorytet Video] - [Krok Zoomu] - [Prędkość Zoomu]
Funkcje zapisu	
<ul style="list-style-type: none"> - [ON]/[OFF] każdej pozycji w [Balansie bieli] (str. 39) - [ON]/[OFF] każdej pozycji w [Photo Style] - [AF Mode/MF] (str. 33, 36): [Fn3]* 	<ul style="list-style-type: none"> - [Przełącznik zapis/odczyt] - [Off] - [Powrót do wartości domyślnych]

* Ustawienie przycisku funkcyjnego w chwili zakupu.

• Domyślnie wartość [Off] jest przypisana przyciskom od [Fn10] do [Fn20].

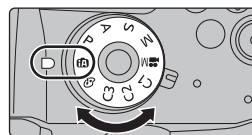
Robienie zdjęć automatycznie (Inteligentny tryb automatyczny)

Tryb zapisu zdjęć:  

W tym trybie aparat sam tworzy optymalne ustawienie dla obiektu i sceny zdjęcia.

1 Pokrętko trybu pracy ustaw w pozycji .


- Aparat przejdzie do ostatnio używanego trybu Inteligentnego Trybu Auto lub Inteligentnego trybu Auto Plus. W chwili zakupu w aparacie jest ustawiony tryb Inteligentny Auto Plus.



2 Dostosuj ekran do obiektu zdjęcia.

- Gdy aparat rozpozna optymalną scenę dla zdjęcia - pojawi się niebieska ikona tej sceny, która po 2 sekundach przyjmie normalny kolor czerwony (Automatyczna detekcja sceny).




- Gdy jest włączony [ON] tryb [iHandheld Night Shot]  - zdjęć nocnych wykonywanych "z ręki" - zostanie wykonana seria zdjęć z dużą prędkością, które potem złożą się na jedno zdjęcie nocne.
- Gdy jest włączona [ON] opcja [iHDR] i występuje duży kontrast pomiędzy tłem a fotografowanym obiektem, aparat zapisuje kilka zdjęć o różnym naświetleniu, które potem są składane w jedno zdjęcie o dużej ilości szczegółów.

■ Przełączanie pomiędzy trybami Intelligent Auto Plus a Intelligent Auto



Tryb Intelligent Auto Plus umożliwia regulację niektórych ustawień takich jak jasność, odcień koloru i rozmycie korzystając jednocześnie z innych ustawień trybu Intelligent Auto Mode.




1 Wybierz menu (str. 26)

MENU →  [Intelligent Auto] → [Intelligent Auto Mode]





2 Wcisnięciem / wybierz lub i wciśnij [MENU/SET].

■ Auto Focus, detekcja twarzy/oka i rozpoznawanie twarzy

Tryb Auto Focus jest automatycznie ustawiany w pozycji . Zaczyna pracować po dotknięciu obiektu zdjęcia. Funkcja ta działa również jeśli wciśniesz  i następnie wciśniesz do połowy przycisk migawki.

- Gdy jest włączona [ON] funkcja [Face Recog.] i zostanie wykryta twarz podobna do zapisanej już twarzy, w górnym lewym rogu ikon  ,  i  pojawi się symbol [R].



■ Informacje o lampie błyskowej

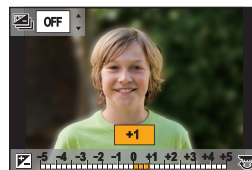
Podczas zdjęć z fleszem aparat automatycznie wybiera tryb  ,  (AUTO/ Red-Eye Reduction),  lub  odpowiednio do typu i jasności obiektu.

Zdjęcia wykonywane z dobraną kolorystyką, sterowanie rozmyciem obrazu i ustawieniami jasności


Tryb zapisu: 

■ Ustawienie jasności

- 1 Wciśnij [].
- 2 Obrotami pokręćła tylnego ustaw jasność.
 - Możesz dobrać ustawienie zdjęcia ze zmieniającymi parametrami wciskając ▲/▼ na ekranie ustawiania jasności (str. 49).
 - Wciśnij [] ponownie aby wrócić do ekranu zapisu



■ Ustawienie koloru

- 1 Wciśnij [WB].
- 2 Obrotami pokręćła tylnego wyreguluj kolor.
 - Wciśnij [] ponownie aby wrócić do ekranu zapisu.
 - Po wyłączeniu aparatu albo przejściu do innego trybu zapisu ustawienie koloru powróci do pozycji domyślnej (punkt środkowy).



■ Zdjęcia z rozmytym tłem (kontrola rozmycia)

- 1 Wciśnij [Fn4] aby wyświetlić ekran ustawień.
- 2 Obrotami pokręćła tylnego ustaw rozmycie.
 - Po wciśnięciu [MENU/SET] powrócisz do ekranu zapisu.
 - Wciśnięcie [Fn4] na ekranie ustawiania rozmycia cofnie prowadzone ustawienie.



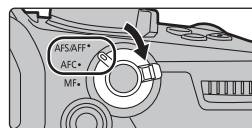
Fotografowanie

Ustawienia trybu ostrości (AFS/AFF/AFC)

Stosowane tryby: 

Ustalana jest metoda ustawiania ostrości w chwili, gdy przycisk migawki jest wciskany do połowy.

Ustawianie dźwigni trybu ostrości.



Pozycja		Scena (zalecana)	
[AFS/ AFF]	[AFS] (Auto Focus Single)	Obiekt się nie rusza (zdjęcia scenerii, rocznicowe itp).	"AFS" to akronim "Auto Focus Single" - pojedyncze ustawienie ostrości ustalonej automatycznie po wciśnięciu do połowy przycisku migawki. Ustawienie to obowiązuje przez czas wciskania przycisku, umożliwiając zapis różnych kompozycji obrazu.
	[AFF] (Auto Focus Flexible)	Ruch trudny do przewidzenia (dzieci, zwierzaki).	"AFF" to akronim "Auto Focus Flexible" - elastyczna ostrość ustawiana automatycznie po wciśnięciu do połowy przycisku zwalniania migawki. Jeśli przy przycisku migawki wciśniętym do połowy obiekt zdjęcia się porusza - aparat automatycznie koryguje ostrość.
		Ustawienia [AFS/AFF] można przełączać w menu [Rec]/[Motion Picture].	
	[AFC] (Auto Focus Continuous)	Obiekt się porusza (sport, pojazdy).	"AFC" to akronim "Auto Focus Continuous" (ciągła regulacja ostrości). W tym trybie po wciśnięciu przycisku migawki do połowy ostrość jest przez cały czas ustawiana tak, aby uwzględnić poruszanie się obiektu.
	[MF]	Ręczne ustawianie ostrości (str. 36)	

• W trybach [AFF] lub [AFC] ostrość jest ustawiana dzięki temu, że aparat przewiduje kierunek ruchu poruszających się obiektów (Moving Object Prediction).

Przystosowywanie ustawień automatycznej ostrości zdjęć

Stosowane tryby: 

Można przystosować ustawienia funkcji Auto Focus tak, aby pasowały do sposobu poruszania się fotografowanego obiektu

• Ta pozycja działa tylko wtedy, gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFF] lub [AFC].

MENU →  **[Rec]** → **[AF Custom Setting(Photo)]** (ustawienia użytkownika)

[Set 1]	Ustawienia podstawowe.
[Set 2]	Ustawienia gdy obiekt porusza się szybko i tylko w jednym kierunku.
[Set 3]	Ustawienia dla ruchów przypadkowych powolnych.
[Set 4]	Ustawienia dla ruchów przypadkowych i szybkich.

■ Dobór ustawień AF Custom

- 1 Wciskaniem ◀/▶ wybierz AF Custom setting.
- 2 Wciskaniem ▲/▼ wybierz pozycje menu, klawiszami ◀/▶ dobierz wartości.
 - Wciśnięciem [DISP.] powrócisz do ustawień domyślnych.


[Czułość AF]	Ustala czułość ustawiania ostrości odpowiednio do sposobu poruszania się fotografowanego obiektu.
[Czułość AF dla obszaru ostrości]	Ustala poziom czułości dla przełączania lub przesuwania obszaru ostrości AF odpowiednio do ruchu obiektu.
[Przewidywanie ruchu obiektu]	Ustala poziom, przy którym włącza się detekcja ruchu w odpowiedzi na zmianę prędkości poruszania się obiektu.

- 3 Wciśnij przycisk [MENU/SET].

Ustawienia trybu Auto Focus








Stosowane tryby: 

Umożliwia wybór metody ustawiania ostrości dostosowanej do pozycji i liczby obiektów.






Wciśnij [].

- Możesz też skorzystać z przycisku funkcyjnego (str. 28).





 ([Detekcja twarzy/oka])	<p>Aparat automatycznie wykrywa twarz lub oczy obiektu. Ostrość będzie ustawiona na oko bliższe aparatowi, naświetlenie będzie dobrane do twarzy.</p> <p>(Gdy [Tryb pomiaru] jest ustawiony na []):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aparat wykrywa do 15 twarzy. Wykrywane oczy to te, których twarze są ostre. • Możesz zmienić oko które ma być ostre dotykając na ekranie monitora tego oka w żółtym obszarze. • Jeśli dotkniesz [] lub wciśniesz [MENU/SET] ustawienie ostrości dla oka zostanie cofnięte. 
 ([Śledzenie])	<p>Aparat ustawia ostrość dla wybranego obiektu, dla którego zostanie też zoptymalizowane naświetlenie gdy [Tryb pomiaru] jest wybrany jako []. Ostrość i naświetlenie będą "podążały" za obiektem, nawet jeśli będzie on w ruchu (dynamiczne śledzenie).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wybierz obszar śledzenia AF dla obiektu i wciśnij do połowy przycisk migawki blokując w ten sposób obiekt. • Operacja ta zostanie skasowana po wciśnięciu [MENU/SET]. 

Fotografowanie




 ([225 obszarów])	Ostrość ustawiana dla 225 AF obszarów. Działa skutecznie, gdy obiekt nie jest pośrodku ekranu.
 ([Wiele obszarów]) , etc.	Spośród 225 obszarów AF możesz dowolnie ustalić kształt optymalnego obszaru ustawiania ostrości dla obiektu.
 ([1 obszar])	Aparat ustawia ostrość obiektu w obszarze AF ekranu.
 ([Punkt])	Można uzyskać dokładniejsze ustawienie ostrości w punkcie mniejszym niż  . Po wciśnięciu do połowy przycisku migawki ekran na którym sprawdzasz ostrość będzie powiększony.






Określanie położenia obszaru ostrości AF



- Jeśli będzie wybrana pozycja [Focus Switching for Vert/Hor] w menu [Custom] ([Focus / Release Shutter]), to ostatnio wybrane położenie obszaru AF (gdy wybrano  lub ) i wyświetlane miejsce MF Assist są oddzielnie zapisane dla położenia poziomego i pionowego aparatu (dostępne są dwa położenia pionowe, lewe i prawe).

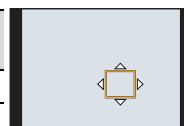
Określanie położenia obszaru AF na ekranie ustawień

Stosowane tryby:   **P A S M**  



■ Po wybraniu  ,  , 

- 1 Wciśnij .
- 2 Wybierz  ,  lub  i wciśnij .
- 3 Zmień położenie i rozmiary obszaru AF.

Używanie przycisku	Używanie dotyku	Opis działania
	Dotykanie	Przesuwa położenie obszaru
	Szczypanie	Zmienia wymiary obszaru
[DISP.]	[Reset]	Za pierwszym razem: położenie zresetowane do środka Za drugim razem: przywracane są wymiary domyślne




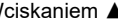








4 Wciśnięciem [MENU/SET] wprowadź ustawienia.

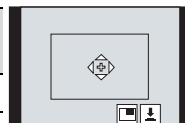
- Jeśli jest wybrana pozycja , to w dotkniętym miejscu pokaże się obszar AF o tej samej funkcji jak .

Wybór obszaru AF zostaje cofnięty po wciśnięciu [MENU/SET] lub dotknięciu .

■ Po wybraniu [+]

- ❶ Wciśnij [].
- ❷ Wybierz [] i wciśnij  .
- ❸ Wcisnięciem  ustal położenie ostrości i wciśnij [MENU/SET].
- ❹ Przejdź [+] do miejsca, które ma być ostre.





Używanie przycisku	Używanie dotyku	Opis działania
		Przesuwanie [+].
		Zwiększanie/zmniejszanie ekranu.
		Przełączanie powiększonego ekranu (ekran pełny/okno).
[DISP.]	[Reset]	Powrót do ekranu w kroku ❸.





- ❺ Wcisnięciem [MENU/SET] wprowadź ustawienia.

Określanie miejsca ustawiania ostrości AF za pomocą joysticka

Stosowane tryby:   **P A S M**  

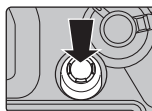
W trybach Auto Focus  ,  ,  ,  lub [+] możesz określić położenie obszaru ustawiania ostrości AF pokazywanego na ekranie zapisu za pomocą joysticka.

1 Wybierz menu (str. 26)

MENU →  [Custom] →  [Operation] → [Joystick Setting] → [D.FOCUS Movement]

2 Poruszaniem joysticka ustal położenie obszaru ustawiania ostrości.

- Rozmiary obszaru AF możesz zmieniać obracając pokrętkę przednim/tylnym.
- Wcisnięciem joysticka przełączasz położenie obszaru AF pomiędzy pozycją domyślną a pozycją ustaloną przez Ciebie. Po wybraniu pozycji [+] ([Pinpoint]) wyświetlany obraz będzie powiększony.



3 Aby wprowadzić ustawienie wciśnij do połowy przycisk migawki.






- Wcisnięciem joysticka przełączasz położenie obszaru AF pomiędzy pozycją domyślną a pozycją ustaloną przez Ciebie.

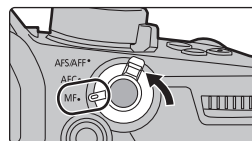
Fotografowanie

Ręczne ustawianie ostrości

Stosowane tryby: 

Funkcja używana wtedy, gdy chcesz sam ustawić ostrość lub gdy odległość pomiędzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcesz korzystać z automatu.

- 1** Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji [MF].
- 2** Wciśnij [].
- 3** Przyciskami  /  /  /  dobrać pozycję ustawiania ostrości i wciśnij [MENU/SET].
- 4** Wyreguluj ostrość.



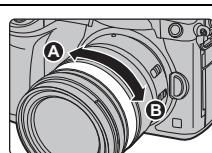
Jeśli korzystasz z obiektywów wymiennych (H-ES12060/ H-FS12060) z pierścieniem regulacji ostrości:

Obracanie w kierunku **A** :

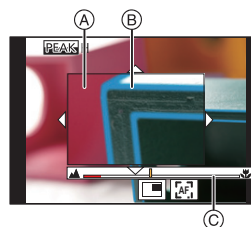
Ostrość ustawiana na obiektach bliższych

Obracanie w kierunku **B** :






Ostrość ustawiana na obiektach dalszych



- A** MF Assist (asystent MF, ekran powiększony)
- B** Szczegóły ostrości (Peaking)
- C** MF Guide (przewodnik MF)
 - Podświetlone są miejsca ostre (szczegóły ostrości)
 - Możesz sprawdzić czy punkt ostrości znajduje się po bliższej czy dalszej stronie obiektu (MF Guide)



Możesz wykonać następujące działania:

Używanie przycisku	Używanie dotyku	Opis działania
	Przeciąganie	Przesuwa obszar powiększony.
	Szczypanie	Powiększa/zmniejsza ekran w małych krokach.
	–	Powiększa/zmniejsza ekran w dużych krokach.
		Przełącza powiększone wyświetlanie (pełny ekran/okno)
[DISP.]	[Reset]	Za pierwszym razem: położenie powiększonego obszaru wraca do środka. Za drugim razem: stopień powiększenia obszaru wraca do wartości domyślnej.

5 Wciśnij do połowy przycisk migawki

- Takie samo działanie wystąpi po wciśnięciu przycisku [MENU/SET].

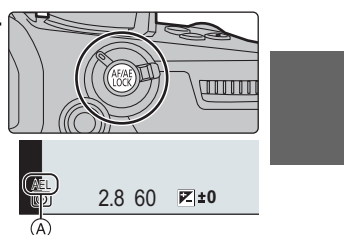
Blokowanie ostrości i naświetlenia (AF/AE Lock)

Stosowane tryby: 

Funkcja przydatna, gdy chcesz zrobić zdjęcie obiektu leżącego poza obszarem AF lub gdy kontrast zdjęcia jest zbyt duży i nie możesz uzyskać odpowiedniego naświetlenia.

- 1 Ustal położenie obiektu na ekranie.
- 2 Aby zablokować ostrość lub naświetlenie wciśnij i przytrzymaj przycisk [AF/AE LOCK].
 - Zwolnienie przycisku [AF/AE LOCK] usuwa blokadę.
 - W ustawieniu domyślnym blokowane jest tylko naświetlenie.
- 3 Wcisnąc przycisk [AF/AE LOCK] przesunij aparat odpowiednio do kompozycji zdjęcia i wciśnij całkowicie przycisk migawki.


(A) Wskazanie AE Lock






Kompensacja naświetlenia

Stosowane tryby: 

Funkcji tej używa się w sytuacji, gdy nie można uzyskać odpowiedniego naświetlenia zdjęcia wskutek dużych różnic w jasności pomiędzy obiektem a jego tłem.

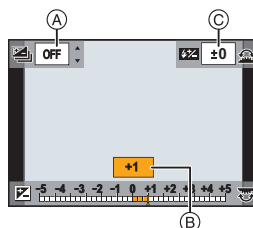
- 1 Wciśnij [].
- 2 Obrótami pokrętki tylnego skompensuj naświetlenie.

- (A) Zakres naświetlenia
- (B) Kompensacja naświetlenia
- (C) [Ustawienie flesza]
- Jeśli jest wyświetlany ekran kompensacji naświetlenia możesz wykonać poniższe działania.

	Kompensacja naświetlenia
	Ragulacja światła flesza
	Ustawienie zakresu naświetlenia (str. 49)

- Wcisnięciem przycisku [DISP] można przełączać funkcje pomiędzy tylnym a przednim pokrętkiem.

- 3 Wciśnij [] i wprowadź ustawienia.



Fotografowanie

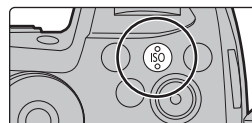
Ustawianie czułości ISO

Stosowane tryby: 

Ustawianie stopnia czułości aparatu na światło (czułość ISO).

Wybór większej wartości pozwala na wykonywanie zdjęć nawet w ciemnych miejscach, przy czym same zdjęcia nie wyglądają na ciemne.

1 Wciśnij [ISO].



2 Wybierz wartość czułości ISO obracając pokrętkę tylnym.

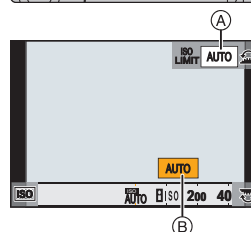
- Wciskaniem [DISP] możesz przełączać wykonywanie tej funkcji przez tylne/przednie pokrętło.

(A) [ISO Automatyčna górná wartość hranicná]


(B) Czuość ISO

3 Obrotami pokrętki przedniego ustal wartość [ISO Auto Upper Limit Setting].

- Ustaw [ISO Auto Upper Limit Setting] w [ISO Sensitivity (photo)] (lub w [ISO Sensitivity (video)]) korzystając z trybu Creative Video Mode).
- Można to zrealizować jeśli pozycja [Sensitivity] ma wartość [AUTO] lub [ISO].



4 Wciśnij [ISO].

AUTO	Czułość ISO jest ustawiana automatycznie odpowiednio do jasności zdjęcia.
 ISO (Intelligentne)	Aparat wykrywa automatycznie ruch obiektu i automatycznie ustawia optymalną czułość ISO oraz szybkość migawki dopasowane do ruchu obiektu oraz do jasności sceny w celu zmniejszenia drgań obiektu.
L.100*, od 200 do 25600	Czułość ISO jest ustalona dla różnych ustawień.

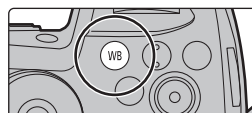
* Dostępne tylko wtedy, gdy jest włączona funkcja [Extended ISO] (rozszerzonego ISO).

Regulacja balansu bieli

Stosowane tryby: 

Zależnie od rodzaju światła (słońce, żarówka itp.) biel fotografowanych obiektów staje się lekko różowa lub niebieska. To ustawienie pozwala ustawić taki kolor bieli, który jest najbliższy bieli postrzeganej w takim właśnie świetle przez nasze oczy jako biel.

1 Wciśnij [WB].



2 Obrotami tylnego/przedniego pokręćła wybierz pozycję White Balance (balans bieli).

- To ustawienie można też rozpocząć obracając pokręćłem sterowania.



[AWB]/ [AWBc]	Automatyczna regulacja balansu bieli: <ul style="list-style-type: none"> Przy oświetleniu żarowym, gdzie można się spodziewać odcieni czerwonych: <ul style="list-style-type: none"> Użycie [AWB] dokładniej dopasowuje zaczerwienione barwy do kolorów otoczenia. Użycie [AWBc] tłumi odcienie czerwieni, odtwarzając dokładniej kolory oryginalnego obiektu. Takie same odcienie jak w [AWB] można stosować w jasnym otoczeniu. [AWB] i [AWBc] w świetle, w którym nie dochodzi do zaczerwienienia, zapewniają takie same odcienie kolorów.
[☀]	Fotografowanie na zewnątrz przy czystym niebie
[☁]	Fotografowanie na zewnątrz przy niebie zachmurzonym
[🏠]	Fotografowanie na zewnątrz w cieniu
[💡]	Fotografowanie przy oświetleniu żarowym
[👤]*	Fotografowanie tylko z flesztym
[👤]/ [👤]/ [👤]/ [👤]	Ustawianie wartości balansu bieli. Używane podczas zdjęć w celu dopasowania do aktualnego oświetlenia. <ol style="list-style-type: none"> Wciśnij ▲. Umieść jakiś biały przedmiot (kawałek papieru) na środku ekranu i wciśnij przycisk [MENU/SET]. <ul style="list-style-type: none"> Aparat sam ustawi balans bieli i powróci do ekranu fotografowania.
[👤]/ [👤]/ [👤]/ [👤]	W różnych warunkach oświetleniowych możesz sam wprowadzić wartość temperatury barwowej w celu uzyskania prawidłowego zdjęcia. <ol style="list-style-type: none"> Wciśnij ▲. Przyciskami ▲/▼ wybierz temperaturę barwową i wciśnij [MENU/SET].

* Pozycja [AWB] jest stosowana podczas zapisu filmów lub zdjęć o rozdzielczości 6K/4K lub przy korzystaniu z funkcji Post Focus.

3 Wciśnij [WB] aby wprowadzić ustawienie.

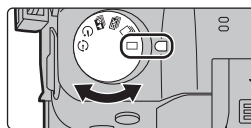
Fotografowanie








Wybieranie trybu działania przycisku migawki

Stosowane tryby: 

Możesz wybrać czynność jaką wykona aparat po wciśnięciu przycisku migawki.

Obracanie pokrętki trybu działania migawki.



<input type="checkbox"/> [Single] (pojedyncze)	Po wciśnięciu przycisku migawki aparat robi jedno zdjęcie
 [Burst] (seria)	Zapis odbywa się kolejno po wciskaniu przycisku migawki. <ol style="list-style-type: none"> 1 Pokrętko trybu migawki ustaw w pozycji []. 2 Ustaw ostrość na obiekcie i zrób zdjęcie. <ul style="list-style-type: none"> • Aby włączyć tryb Burst (serii) wciśnij do końca przycisk migawki.
 [6K/4K PHOTO] (str. 40)	Po wciśnięciu przycisku migawki aparat robi zdjęcie 6K/4K.
 [Post Focus] (str. 44)	Po wciśnięciu przycisku migawki wykonywana jest funkcja Post Focus.
 [Samowyzwalacz]	Po wciśnięciu przycisku migawki zdjęcie zostaje wykonane po upływie określonego czasu. <ol style="list-style-type: none"> 1 Ustaw pokrętko trybu migawki w pozycji []. 2 Wciśnij przycisk migawki do połowy wyostrając obraz a potem wciśnij do końca aby zrobić zdjęcie. <ul style="list-style-type: none"> • W chwili przyciśnięcia do połowy przycisku migawki aparat ustali ostrość i naświetlenie dla zdjęcia. • Zapis zdjęcia rozpoczyna się gdy migoce wskaźnik samowyzwalacza.
 [Odcinki czasu/ Animacja] (str. 46)	Zdjęcia są wykonywane w ustalonych odstępach czasu lub w trybie Stop Motion Animation.

Zdjęcia o rozdzielczości 6K/4K


Stosowane tryby: 


W trybie 6K Photo możesz wykonać szybką serię zdjęć (30 klatek/s) i zapisać żądane zdjęcia, każde o rozdzielczości około 18 mln pikseli, wybrane z pliku serii zdjęć. W trybie 4K Photo, możesz wykonać szybką serię zdjęć (60 klatek/s) i zapisać żądane zdjęcia o rozdzielczości około 8 milionów pikseli.

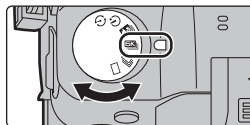
- "6K PHOTO" to szybki zapis serii zdjęć umożliwiający zapis zdjęć wybranych ze zbioru zdjęć zrobionych z proporcjami obrazu 4:3 lub 3:2, o skutecznych rozmiarach zdjęcia równoważnych konkretnej liczbie pikseli (około 18 megapikseli). Zdjęcia te mają rozdzielczość 6K (około 6 tysięcy pikseli poziomo i 3 tysięcy pikseli pionowo).

- Do zapisu zdjęć 6K/4K używaj kart pamięci UHS o klasie szybkości 3 (str. 9).

40 DVQX1064 (POL)


- 1 Pokręćło trybu migawki ustaw w pozycji [].
- 2 Wybierz wymiary zdjęcia i szybkość serii (str. 26).



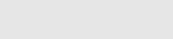
MENU →  [Rec] → [6K/4K PHOTO] →
[Picture size / Burst speed]



[6K 18M]	[4:3]: (4992×3744)	[3:2]: (5184×3456)	30 zdjęć/sekundę
[4K H 8M]	[4:3]: (3328×2496)	[3:2]: (3504×2336)	60 zdjęć/sekundę
[4K 8M]	[16:9]: (3840×2160)	[1:1]: (2880×2880)	30 zdjęć/sekundę

- 3 Wybierz metodę zapisu (str. 26).

MENU →  [Rec] → [6K/4K PHOTO] → [Rec Method]

 [6K/4K Burst]*	Najlepsze zdjęcia obiektu szybko poruszającego się Wciśnięcie i przytrzymanie przycisku migawki zapisuje serię zdjęć. (A) Wciśnij i przytrzymaj (B) Trwa zapis zdjęć	
 [6K/4K Burst(S/S)]* "S/S" to skrót "Start/Stop".	Zdjęcia w okolicznościach trudno przewidywalnych Zapis serii zdjęć trwa od momentu wciśnięcia przycisku migawki do ponownego wciśnięcia tego przycisku. (C) Start (pierwsze wciśnięcie) (D) Stop (drugie wciśnięcie) (E) Wykonywany jest zapis zdjęć	
 [6K/4K Pre-Burst]	Zdjęcia robione wówczas, gdy pojawia się okazja Zapis serii zdjęć trwa od około 1 sekundy przed wciśnięciem przycisku migawki do 1 sekundy po wciśnięciu przycisku. (F) Około 1 sekundy (G) Trwa zapis zdjęć	

- * Plik serii zdjęć 6K/4K jest zapisywany i odczytywany w oddzielnych plikach w podanych niżej przypadkach (zapis trwa bez przerwy).
- W przypadku kart pamięci SDHC: jeśli plik jest większy niż 4 GB
 - W przypadku kart pamięci SDXC: jeśli czas ciągłego zapisu przekracza 3 godziny i 4 minuty lub plik jest większy niż 96 GB.

- 4 Aby wyjść z menu wciśnij przycisk migawki do połowy.
- 5 Aby rozpocząć zapis wciśnij przycisk migawki.

Fotografowanie

- Aparat robi serię zdjęć 6K/4K i zapisuje je jako plik serii 6K/4K przy ustawieniu w [Rec Format] (format zapisu) wartości [MP4].
- W przypadku włączenia [Auto Review] wyświetlany jest automatycznie ekran wyboru zdjęć.
- **W ustawieniach [6K/4K Pre-Burst] lub [Pre-Burst Recording] akumulator wyczerpuje się szybciej i rośnie temperatura aparatu. Używaj tych funkcji tylko dla takiego zapisu.**

■ Dodawanie znaczników do wyboru i zapisu zdjęć ([6K/4K Burst(S/S)])

Wciśnięcie [Fn2] podczas zapisu dodaje znaczniki (do 40 w jednym zapisie). Podczas wybierania i zapisu zdjęć z pliku serii 6K/4K można przeskakiwać do miejsc, w których zostały dodane znaczniki.

■ Ustawienie zapisu Pre-Burst Recording ([6K/4K Burst]/[6K/4K Burst(S/S)])

Tutaj aparat rozpoczyna zapis około 1 sekundy przed pełnym wciśnięciem przycisku migawki, więc nie dochodzi do nie wykorzystania okazji do zrobienia dobrego zdjęcia.

MENU → **[Rec]** → **[6K/4K PHOTO]** → **[Pre-Burst Recording]** → **[ON]**

- Ustawienia Auto Focus i menu, których nie można ustawić podczas korzystania z tej funkcji są takie same jak te, używane podczas operacji [6K/4K Pre-Burst].

■ Ustawienia zapisu w pętli ([6K/4K Burst(S/S)])

W trybie zapisu [6K/4K Burst(S/S)] można zapisywać zdjęcia usuwając jednocześnie starsze zapisane dane, co pozwala na gotowość do zapisu w oczekiwaniu na okazję bez konieczności wymiany karty pamięci.

MENU → **[Rec]** → **[6K/4K PHOTO]** → **[Loop Recording(4K PHOTO)]** → **[ON]**

- Po rozpoczęciu zapisu pliku serii 6K/4K taki plik jest zapisywany i dzielony mniej więcej co 2 minuty.
Zostaje zapisanych około 10 minut materiału (do około 12 minut). Poprzedni materiał będzie usunięty.
- Zapis typu Loop Recording(4K PHOTO) nie jest dostępny w trybie [6K 18M].

Wybór i zapis zdjęć z pliku serii 6K/4K

- 1 Na ekranie odczytu wybierz obrazy z ikoną [▲] lub [▲] i wciśnij ▲.

- Jeśli zdjęcie zostało wykonane w trybie [6K/4K Pre-Burst] - przejdź do kroku 3.

- 2 Przeciągnięciem suwaka dokonaj wstępnej selekcji scen.



3 Przecignij na ekranie klatki aby wybrać tę, która ma być zapisana jako zdjęcie.

- Dotykaj i przytrzymaj [<] / [>] aby płynnie przeglądać klatki do przodu/tyłu klatka po klatce.

4 Dotknij [< >] lub [< >] aby zapisać zdjęcie.

- Pojawi się ekran z potwierdzeniem.
- **Zdjęcie zostanie zapisane w formacie JPEG.**



■ Zapis zdjęć zrobionych za pomocą funkcji 6K/4K Photo function za jednym razem ([6K/4K PHOTO Bulk Saving]) (zapis grupowy)

Możesz zapisywać jednorazowo zdjęcia z pliku serii 6K/4K które zostały wyodrębnione z dowolnego odcinka 5 sekund.

1 Wybierz menu (str. 26)

MENU → [Playback] → [6K/4K PHOTO Bulk Saving]

2 Wciskaniem </> wybierz pliki serii zdjęć 6K/4K i wciśnij [MENU/SET].

- Jeśli czas serii nie przekracza 5 sekund nastąpi zapis wszystkich klatek jako zdjęć.

3 Wybierz pierwszą klatkę zdjęć które mają być zapisane za jednym razem.

- Wybierz klatkę w ten sam sposób, w jaki wybrałeś zdjęcia z pliku serii 6K/4K.
- Zdjęcia zostaną zapisane jako grupa zdjęć serii w formacie JPEG.

Korekcja zdjęć 6K/4K po ich zapisie (Post-Recording Refinement)

■ Korekcja zniekształceń ([Reduce Rolling Shutter])

Podczas zapisu aparat koryguje zniekształcenia na zdjęciach spowodowane pracą elektronicznej migawki (efekt toczącej się migawki).

1 Na ekranie potwierdzania zapisu w kroku 4 na stronie 43, dotknij pozycji [Reduce Rolling Shutter].

- Jeśli to nie poprawi zniekształceń powróć do ekranu potwierdzania.

2 Sprawdź wynik korekcji i dotknij [Save] (zapisz).

- Możesz porównywać zdjęcia skorygowane i nie skorygowane dotykając [Set/Cancel].
- Kąt patrzenia obiektywu na skorygowanych zdjęciach może być węższy.

■ Redukcja szumu spowodowanego wysoką czułością ISO ([6K/4K PHOTO Noise Reduction])

Przy zapisie zdjęć możesz zmniejszyć szum powstający przy zapisie wskutek wysokiej czułości ISO.

MENU → [Playback] → [6K/4K PHOTO Noise Reduction] → [AUTO]

- Ta funkcja nie działa przy zdjęciach zapisanych za pomocą [6K/4K PHOTO Bulk Saving].

Fotografowanie

Regulacja ostrości po zapisie zdjęć (Post Focus/Focus Stacking)

Stosowane tryby: 


Aparat może zapisać serię zdjęć o tej samej jakości jak zdjęcia 6K/4K, automatycznie zmieniając ostrość w różnych miejscach.

W funkcji Post Focus, po ukończeniu zapisu, możesz wybrać żądane punkty na ekranie i zapisać te zdjęcia, w których są ostre miejsca w wybranych punktach.


W funkcji Focus Stacking można łączyć ze sobą kilka zdjęć z różnymi miejscami ostrości w celu zwiększenia głębi ostrości.

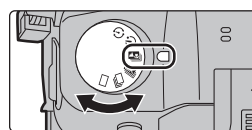
- W przypadku używania funkcji Focus Stacking zalecamy stosowanie statywu.
- Używać należy kart pamięci UHS o klasie szybkości 3 (str. 9).

Zapis przy pomocy funkcji Post Focus

1 Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji [].

2 Wybierz rozmiary zdjęcia (str. 26)

MENU →  [Rec] → [Post Focus]		
[6K 18M]	[4:3]: (4992×3744)	[3:2]: (5184×3456)
[4K 8M]*	[4:3]: (3328×2496)	[3:2]: (3504×2336)
	[16:9]: (3840×2160)	[1:1]: (2880×2880)

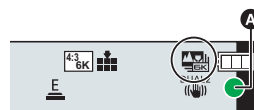


* Wyświetlacz można powiększyć za pomocą [Ex. Tele Conv.].

3 Aby opuścić menu wciśnij do połowy przycisk migawki.

4 Wybierz kompozycję i wciśnij do połowy przycisk migawki.

- Funkcja Auto Focus wykryje na ekranie miejsca ostre. (poza krawędziami ekranu)
- Jeśli na ekranie nie ma miejsc, w których można ustawić ostrość to zacznie migotać wyświetlacz ostrości (A). W takim przypadku zapis zdjęć nie jest możliwy.



5 Wciśnij do końca przycisk migawki aby zacząć zapis.

- Podczas zapisu punkt ostrości zmienia się automatycznie. Gdy zniknie ikona (B) zapis automatycznie się skończy.



W czasie pomiędzy wciśnięciem migawki do połowy aż do końca zapisu:

- Zachowuj tę samą odległość od obiektu i tę samą kompozycję zdjęcia.
- Nie używaj zoomu.
- Zostanie zapisany film, którego format [Rec Format] będzie miał postać [MP4] (dźwięk nie będzie zapisywany).
- W przypadku włączenia funkcji [Auto Review] (sprawdzania) pojawi się ekran pozwalający na wybranie żądanych miejsc ustawiania ostrości (str. 45).

Wybranie miejsca ustawiania ostrości i zapis zdjęcia

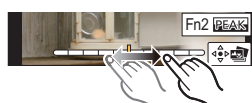
1 Wybierz na ekranie odczytu zdjęcie z ikoną [▲] i wciśnij ▲.

2 Dotknij żądanego miejsca ustawiania ostrości.

- Jeśli w wybranym miejscu nie jest dostępne zdjęcie ostre wyświetli się czerwona obwódka. W takim przypadku nie można zapisać zdjęcia.
- Nie można wybierać tutaj miejsc na krawędzi ekranu.



- Dotknięcie [⊕] powiększy wyświetlany obraz. Możesz dokładnie ustawić ostrość przeciągając suwak na powiększonym ekranie (to samo działanie można zrealizować wciskając przyciski ◀/▶).



3 Dotknij ikony [⊕] aby zapisać zdjęcie.

- Zdjęcie zostanie zapisane w formacie JPEG.

Łączenie wielu zdjęć w celu zwiększenia głębi ostrości (Focus Stacking)

1 W kroku 2 “Wybór żądanego miejsca ostrości i zapis zdjęcia” dotknij [⊕].

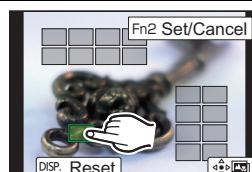
2 Dotykami wybierz metodę łączenia zdjęć.

[Auto Merging]	Automatycznie wybiera zdjęcia nadające się do łączenia i scala je do jednego zdjęcia. <ul style="list-style-type: none"> • Priorytet mają tu zdjęcia z bliżej ustawioną ostrością. • Zdjęcia zostaną połączone w jedno zdjęcie, które będzie zapisane w przypadku wyboru tej pozycji.
[Range Merging]	Łączy w jedno wiele zdjęć o określonych miejscach ostrości.

3 (Gdy jest wybrana funkcja [Range Merging])

Dotknij żądanego miejsca ostrości.

- Wybierz przynajmniej dwa miejsca.
- Zostaną również wybrane miejsca ostre pomiędzy wybranymi miejscami, połączony obszar będzie odpowiednio wskazywany.
- Kolorem szarym wskazywane są te miejsca zdjęć, które w przypadku ich wybrania spowodowałyby nienaturalność zdjęcia i te, które nie mogą być wybrane.

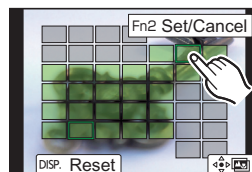


- Aby zrezygnować z wyboru dotknij ponownie miejsca ostrości.

4 Dotknij ikony [⊕] w celu połączenia zdjęć i zapisania zdjęcia wynikowego

- Zdjęcie zostanie zapisane w formacie JPEG.

- Aparat może automatycznie skorygować błędy wywołane wstrząsami aparatu. Po ich skorygowaniu, w chwili łączenia zdjęć, kąt patrzenia nieco się zawęża.



Fotografowanie

Zdjęcia robione w odcinkach czasu oraz animacja Stop Motion

Stosowane tryby: 

Możesz robić zdjęcia co pewien określony czas lub zdjęcia do animacji Stop Motion. Zdjęcia wykonane taką metodą mogą być łączone w film.


- Zaczynij od ustawienia daty i czasu (str. 14)
- Zapisywane zdjęcia są wyświetlane jako grupy zdjęć.



Automatyczne robienie zdjęć w ustalonych odstępach czasu ([Time Lapse Shot])

Aparat może automatycznie robić zdjęcia obiektów takich jak zwierzęta lub rośliny co pewien określony odstęp czasu i tworzyć potem z tych zdjęć film.

- 1 Ustaw pokrętkę trybu migawki w pozycji [⏸].
- 2 Wybierz menu (str. 26)

MENU →  [Rec] → [Time Lapse/Animation] → [Mode] → [Time Lapse Shot]

- 3 Przciskami ▲/▼ wybierz pozycję i ustawienie.

	[Now] (teraz)	Zapis zaczyna się po pełnym wciśnięciu migawki.
[Start Time]	[Start Time Set] (ustawienie czasu początku)	◀/▶: Wybór pozycji (godzina/minuta) ▲/▼: Ustawienie, wartość [MENU/SET]: Wprowadzenie wartości
[Shooting Interval]/ [Image Count]		Ustawianie odstępów pomiędzy zdjęciami oraz liczby zdjęć. ◀/▶: Wybór pozycji (minuta/sekunda/liczba zdjęć) ▲/▼: Wartość [MENU/SET]: Wprowadzenie wartości

- 4 Aby opuścić menu wciśnij przycisk migawki do połowy.
- 5 Wciśnij do końca przycisk migawki
 - Rozpocznie się automatycznie zapis.

Tworzenie filmów Stop Motion ([Animacja Stop Motion])

Film stop motion tworzony jest poprzez kolejne łączenie zdjęć.

- 1 **Pokręć trybu migawki ustaw w pozycji [⏻].**
- 2 **Wybierz menu (str. 26)**

MENU → **[Rec]** → **[Time Lapse/Animation]** → **[Mode]** → **[Stop Motion Animation]**

- 3 **Wciskaniem ▲/▼ wybierz pozycję menu i jej wartość.**

[Auto Shooting]	[ON]	Zdjęcia są wykonywane w ustalonych odstępach czasu.
	[OFF]	Zdjęcia robione ręcznie, klatka za klatką.
[Shooting Interval]	(Tylko gdy [Auto Shooting] ma wartość [ON])	
	◀/▶: Wybieranie pozycji (sekunda)	
	▲/▼: Wartość	
[MENU/SET] : Wprowadzenie wartości.		

- 4 **Aby opuścić menu wciśnij przycisk migawki do połowy.**
- 5 **Wciśnij całkowicie przycisk migawki.**
- 6 **Zmień miejsce obiektu tworząc w ten sposób kompozycję.**

- Powtarzaj zapis w ten sam sposób.

- 7 **Dotknij [] aby zakończyć zapis.**

- Można zapis zakończyć wybierając [Time Lapse/Animation] z menu [Rec] i wciskając [MENU/SET].
- Jeśli pozycja [Auto Shooting] ma wartość [ON], wybierz na ekranie potwierdzania wartość [End].
(Jeśli wybrałeś [Pause] to wznowienie wykonywania zdjęć nastąpi po pełnym wciśnięciu przycisku migawki).



Tworzenie filmu z zapisanych zdjęć

Aby utworzyć film z zapisanych w pamięci zdjęć wykonaj podane niżej kroki.

- 1 **Wybierz metodę tworzenia filmu.**

- Formatem zapisu jest [MP4].

[Rec Quality]	Ustalanie jakości filmu.
[Frame Rate]	Ustalanie liczby ramek na sekundę. Im większa jest ta liczba tym płynniejszy jest film.
[Sequence]	[NORMAL]: Łączy zdjęcia w kolejności ich zapisu.
	[REVERSE]: Łączy zdjęcia w kolejności odwrotnej do kolejności zapisu.

- 2 **Wciskaniem ▲/▼ wybierz [OK] a następnie wciśnij [MENU/SET].**

Fotografowanie









Zdjęcia z automatyczną zmianą wybranych parametrów (Bracket Recording)



Stosowane tryby: 

Można zrobić kilka zdjęć z automatyczną zmianą wartości wybranych parametrów uzyskiwaną wciśnięciem przycisku migawki.

1 Wybierz menu (str. 26)

MENU →  **[Rec]** → **[Bracket]** → **[Bracket Type]**

 Exposure Bracket Przedział naświetlania	Wciśnij przycisk migawki i wykonaj zapis ze zmienianą wartością naświetlania (str. 49). • Funkcja nie działa przy oświetleniu fleszem.
 Aperture Bracket Przedział przysłony	Wciśnij przycisk migawki i wykonaj zapis ze zmienianą wartością przysłony (str. 49). • Funkcja działa w trybie priorytetu przysłony AE lub gdy czułość ISO, w trybie Manual Exposure, Mode ma wartość [AUTO].
FOCUS Focus Bracket Przedział ostrości	Wciśnij przycisk migawki i wykonaj zapis ze zmienianą wartością ostrości (str. 49).
WB  * White Balance Bracket Przedział balansu bieli	Wciśnij raz przycisk migawki, aby zrobić automatycznie trzy zdjęcia z różnym balansem bieli (str. 50).
WB  * White Balance Bracket (Colour Temperature) Przedział balansu bieli (temperatura barwowa)	Wciśnij raz przycisk migawki, aby zrobić automatycznie trzy zdjęcia z różną temperaturą barwową balansu bieli (str. 50) • Działa, gdy balans bieli jest ustawiony w pozycji [], [], [] lub [].

*Funkcja nie działa w trybie Inteligentnym Auto Plus lub Kreatywnej Kontroli lub kiedy włączony jest zapis serii zdjęć lub [Quality] (jakość) jest typu [RAW ], [RAW ] lub [RAW].

2 Wciskaniem / wybierz [More settings] (więcej ustawień) i wciśnij przycisk [MENU/SET].

- Informacje o [More settings] - patrz strony, na których opisano każdą funkcję.
- Aby opuścić menu wciśnij przycisk migawki do połowy.

3 Ustaw ostrość na obiekcie i zrób zdjęcie.

■ Aby wyłączyć funkcję Bracket - W kroku 1 wybierz [OFF].

Exposure Bracket (przedział wartości naświetlenia)

■ Informacje o [More settings] (więcej ustawień) (krok 2 na stronie 48)

[Step]	Ustala liczbę zdjęć oraz zakres kompensacji naświetlenia. [3•1/3] (robione są trzy zdjęcia, odstęp naświetlenia 1/3 EV / wartości ekspozycji/) do [7•1] (robionych jest siedem zdjęć o odstępnie 1 EV)
[Sequence]	Ustala kolejność wykonywania zdjęć.
[Single Shot Setting]*	[□]: Każde wciśnięcie przycisku migawki to jedno zdjęcie. [☑]: Robi wszystkie ustalone zdjęcia po jednorazowym wciśnięciu przycisku migawki.

- * Nie jest dostępne przy zdjęciach seryjnych, podczas takiego zapisu jeśli wciśniesz i przytrzymasz przycisk migawki to zapis będzie się odbywał bez przerwy aż do wykonania określonej liczby zdjęć.

Aperture Bracket (przedział wartości przysłony)

Tryb zapisu: **A** **M**

■ Informacje o [More settings] (więcej ustawień) (krok 2 na stronie 48)

[Image Count]	[3], [5]: Wykonanie określonej liczby zdjęć o różnej wartości przysłony w zakresie wyliczanym w oparciu o początkową wartość przysłony. [ALL]: Zdjęcia korzystające z wszystkich wartości przysłony.
----------------------	---

- W zapisie seryjnym po wciśnięciu i przytrzymaniu przycisku migawki nastąpi ciągły zapis określonej liczby zdjęć.
- Dostępne wartości przysłony zależą od używanego obiektywu.

Focus Bracket (przedział wartości ostrości)

■ Informacje o [More settings] (więcej ustawień) (krok 2 na stronie 48)


[Step]	Określa odstęp pomiędzy pozycjami ustawiania ostrości.
[Image Count]*	Ustala liczbę wykonywanych zdjęć.
[Sequence]	[0/-/+]: Podczas robienia zdjęć naprzemiennie zmienia pozycję ostrości na bliższą i dalszą względem pozycji początkowej. [0/+]: Podczas robienia zdjęć zmienia pozycję ostrości na dalszą względem pozycji początkowej.


- * Nie jest dostępne przy zdjęciach seryjnych. Podczas takiego zapisu, jeśli wciśniesz i przytrzymasz przycisk migawki to zapis będzie się odbywał bez przerwy aż do wykonania określonej liczby zdjęć.
- Zdjęcia wykonane za pomocą funkcji Focus Bracket są wyświetlane jako grupa zdjęć.





Fotografowanie

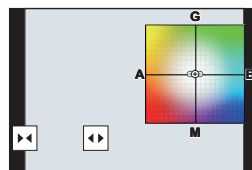
White Balance Bracket (przedział wartości balansu bieli)**■ Informacje o [More settings] (więcej ustawień) (krok 2 na stronie 48)**

Obrotami pokrętki kontrolnego dobierz zakres korekcji, i wciśnij [MENU/SET].



 : Poziomo (od [A] do [B])

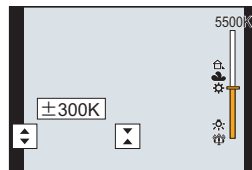
 : Pionowo (od [G] do [M])

- Zakres korekcji można ustalać również dotykając []/[]/[]/[].

**White Balance Bracket (Colour Temperature) (przedział wartości temperatury barwowej w balansie bieli)****■ Informacje o [More settings] (więcej ustawień) (krok 2 na stronie 48)**




Obrotami pokrętki kontrolnego dobierz zakres korekcji, i wciśnij [MENU/SET].

- Zakres korekcji można ustalać również dotykając []/[].



















Stabilizator obrazu

Aparat może włączyć stabilizator wbudowany w obiektyw lub wbudowany w korpus lub korzystać z obu w celu lepszego zmniejszenia drgania obrazu (tryb Dual I.S.)

Aparat obsługuje również skuteczniejszy tryb Dual I.S.2 ( ,  , ). Dla zapisu filmów można korzystać z 5-osiowego hybrydowego stabilizatora obrazu, który używa stabilizatora w obiektywie, w korpusie aparatu oraz stabilizatora elektronicznego.

DUAL2
DUAL


- Stabilizatory, które można włączać zależą od obiektywu. Na ekranie zapisu pokazywana jest ikona aktualnie włączonego systemu stabilizacji.

	Zapis zdjęć	Zapis filmu
Obiektywy Panasonic kompatybilne z trybem Dual I.S. (oparte na standardzie Mikro Cztery Trzecie) <ul style="list-style-type: none"> • Najnowsze informacje o kompatybilnych obiektywach znajdują się na stronie internetowej Panasonic. • Jeśli na ekranie zapisu nie jest wyświetlana ikona [DUAL2] lub [DUAL]} nawet jeśli obiektyw jest kompatybilny, należy uaktualnić oprogramowanie obiektywu (str. 10) 	Obiektyw + korpus (Dual I.S.)  /  /  / 	Obiektyw + korpus (Dual I.S.) ( / ), 5-osiowy hybrydowy  / )*
Obiektywy kompatybilne z funkcją stabilizatora obrazu (oparte na standardzie Mikro Cztery Trzecie/standardzie Cztery Trzecie)	Obiektyw lub korpus  / 	Obiektyw lub korpus (), 5-osiowy hybrydowy ()*
Obiektywy niekompatybilne z funkcją stabilizatora obrazu (oparte na standardzie Mikro Cztery Trzecie/standardzie Cztery Trzecie)	Korpus  / 	Korpus (), 5-osiowy (hybrydowy) )*
W przypadku używania adaptera mocującego obiektyw Leica (opcja) lub takiego adaptera innego producenta		





* Gdy jest włączona (ON) funkcja [E-Stabilization (Video)].

Fotografowanie

Stosowane tryby: 


- W przypadku używania obiektywu wymiennego z przełącznikiem O.I.S (np. H-ES12060), funkcja stabilizatora jest włączana, jeśli przełącznik O.I.S obiektywu jest w pozycji [ON]. Funkcja [] jest ustawiana podczas zakupu.

Wybierz menu (str. 26)

MENU →  [Rec] → [Stabilizer]		
[Operation Mode]	[] ([Normal])	Korekcja drgań aparatu w kierunkach góra/dół, lewo/prawo i ruchów obrotowych.
	[] ([Panning])	Korekcja drgań aparatu w kierunkach góra/dół. Tryb idealny dla panoramowania (Zdjęcia związane z przesuwaniem/obracaaniem aparatu w celu śledzenia ruchu obiektu, który przesuwa się w ustalonym kierunku).
	[OFF]	[Stabilizator] nie działa ([]). • W przypadku obiektywu z przełącznikiem O.I.S. przełącznik ten ma być w położeniu [OFF].
[E-Stabilization (Video)]	Drgania podczas kręcenia filmu są korygowane w osi pionowej, poziomej, podczas obrotów, zmian wysokości oraz odchyień od osi dzięki wykorzystaniu stabilizatora w obiektywie, w aparacie i stabilizatora elektronicznego (5-osioowego stabilizatora hybrydowego) [ON]/[OFF] • Gdy jest wybrana wartość [ON] (działa stabilizator elektroniczny) to kąt patrzenia obiektywu na zapisanym filmie zawęzi się.	
[Focal Length Set]	Jeśli ostrość nie jest ustawiana automatycznie - można ją ustawić ręcznie (str. 52). • W przypadku ręcznej regulacji ostrości, jeśli poruszysz aparat, to pojawi się ekran potwierdzania proszący o zmianę dotychczasowego ustawienia ostrości.	

Ustawianie ogniskowej obiektywu

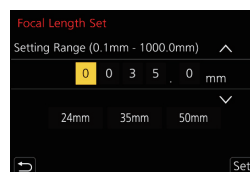
1 Wybierz menu (str. 26)

MENU →  [Rec] → [Stabilizer] → [Focal Length Set]

2 Wprowadź wartość ogniskowej.

◀/▶: Wybór pozycji (cyfry); ▲/▼: Ustawienie

3 Wciśnij przycisk [MENU/SET].



Zwiększanie efektu teleskopowego

Stosowane tryby: 

Dodatkowy telekonwerter pozwala na robienie zdjęć, które są jeszcze bardziej powiększone bez pogorszenia jakości obrazu.

Robienie zdjęć	[Ex. Tele Conv.] ([Rec])	1.4×: [EX M] 2.0×: [EX S] 1.4×: Zapis zdjęć 6K/4K* ([16:9]/[1:1]) 1.5×: Zapis zdjęć 6K/4K* ([3:2]) 1.6×: Zapis zdjęć 6K/4K* ([4:3]) * Tylko gdy jest włączone [4K H 8M], [4K 8M]
<p>• Wymiary zdjęcia ustaw jako [M] lub [S] (rozmiary zdjęcia wskazywane są [EX]) i ustal jakość zdjęcia w postaci [■] lub [■].</p>		
Kręcenie filmów	[Ex. Tele Conv.] ([Motion Picture])	1.4× (Wymiary filmów ustalone jako [4K] lub [C4K] w [Rec Quality]) (jakość zapisu) 2.7× (Wymiary filmów ustalone jako [FHD] w [Rec Quality]) (jakość zapisu)

■ Stopniowe zwiększanie (powiększenia) zoomu w krokach

• Możliwe do wykorzystania tylko w przypadku kręcenia filmów.

1 Wybierz menu (str. 26)

MENU →  [Rec] → [Ex. Tele Conv.] → [ZOOM]

2 Przycisk funkcyjny ustaw jako [Zoom Control] (sterowanie zoomem, str. 28).

3 Wciśnij przycisk funkcyjny.

4 Wciśnij lub lub lub .


/▶: Tele (powiększa obiekty oddalone)

▼/◀: Wide (poszerza kąt patrzenia obiektywu)

• Działanie zoomu kończy się w przypadku ponownego wciśnięcia przycisku funkcyjnego lub po upływie pewnego czasu.

■ Zachowywanie powiększenia zoomu na poziomie maksymalnym

Wybierz menu (str. 26)

MENU →  [Rec] → [Ex. Tele Conv.] → [TELE CONV.]

MENU →  [Motion Picture] → [Ex. Tele Conv.] → [ON]

Fotografowanie

Zdjęcia z zewnętrzną lampą błyskową (fleszem) (Opcja)

Stosowane tryby: 

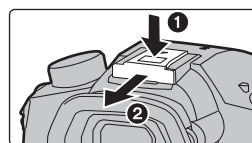
Do aparatu można dołączyć flesz (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcjonalne) i robić zdjęcia ze światłem z takiej lampy zewnętrznej.

• Dołączanie zewnętrznego flesza jest opisane w instrukcji flesza.

■ Zdejmowanie osłony “gorącej stopki”

Aparat w chwili zakupu ma na “gorącej stopce” osłonę.

Osłonę “gorącej stopki” zdejmuje się pociągając ją w kierunku pokazywanym strzałką ② jednocześnie naciskając ją w kierunku wskazywanym strzałką ①.



 W poniższych sytuacjach flesz jest w pozycji [☹] (wymuszone wyłączenie).








- Kręcenie filmów
- Włączenie efektu obrazu w pozycji [Filter Effect] ustawienia [Filter Settings]
- Zapis zdjęć 6K/4K
- Włączony [ON] tryb cichy [Silent Mode]
- Zapis z funkcją Post Focus
- Wartość [HDR] jest ustawiona na [ON]
- Korzystanie z elektronicznej migawki

Zmiana trybu pracy flesza

Stosowane tryby: 

Ustaw pracę flesza odpowiednio do zapisu

Wybierz menu (str. 26)

MENU →  [Rec] → [Flash] → [Flash Mode]	
 (Forced Flash On)  ([Forced On/Red-Eye])	Flesz działa za każdym razem, niezależnie od warunków zapisu. • Używaj tej pozycji wówczas, gdy obiekt zdjęcia jest podświetlony od tyłu lub oświetlony światłem fluorescencyjnym.
 S  S ([Slow Sync.])  S ([Slow Sync./Red-Eye])	Zdjęcia obiektów na tle ciemnego krajobrazu, funkcja ta zmniejsza szybkość migawki w przypadku użycia flesza i ciemny krajobraz tła wygląda jaśniej. • Zdjęcia osób na ciemnym tle. • Użycie migawki o mniejszej szybkości może spowodować rozmycie obrazu wskutek ruchu. Zalecane jest więc w takiej sytuacji korzystanie ze statywu.
 ([Forced Flash Off])	Flesz się nie uruchamia w każdej sytuacji zapisu. • Używaj tej funkcji w tych miejscach, gdzie fotografowanie z fleszem jest zabronione.

Filmowanie

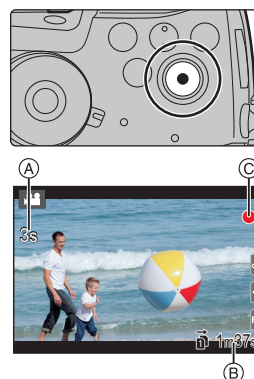
Stosowane tryby: 

Aparat może kręcić filmy 4K w formacie MP4 lub MOV lub filmy o pełnej wysokiej rozdzielczości, spełniające wymagania standardu AVCHD. Dźwięk w tych filmach jest w postaci stereofonicznej.

1 Rozpocznij kręcenie filmu wciskając przycisk filmu.

- (A) Czas dotychczasowego zapisu
- (B) Dostępny czas zapisu

- Możliwe jest kręcenie filmów odpowiednich dla każdego trybu.
- Podczas zapisu filmu migoce czerwony wskaźnik stanu zapisu (C).
- Przycisk kręcenia filmu zwalniaj tuż po naciśnięciu.
 - Przed kręceniem wyświetlacz dostępnego czasu zapisu wskazuje czas do zapisu w oparciu o ilość wolnego miejsca na karcie pamięci. Podczas zapisu wskazuje czas pozostały dla płynnego zapisu.
- h: godziny, m: minuty, s: sekundy



2 Zatrzymaj zapis filmu wciskając ponownie przycisk filmu.

- W czasie kręcenia filmu można też zapisywać zdjęcia poprzez pełne wciśnięcie przycisku migawki (poza trybem kreatywnego wideo /Creative Video/)
- W trybie Creative Video, filmy są kręcone przy wybranej czułości ISO, w pozostałych trybach są one kręcone za pomocą funkcji [AUTO] (dla filmów).

• [AVCHD]:

Możesz kontynuować zapis bez przerw nawet wówczas, gdy plik filmowy będzie większy od 4 GB, ale taki plik będzie podzielony.

• [MP4] (z wartością [Rec Quality] (jakość zapisu) równą [FHD]):

Możesz kontynuować zapis bez przerw, nawet jeśli ciągiły czas zapisu przekracza 30 minut lub rozmiar pliku przekracza 4 GB, ale plik z filmem będzie podzielony i zapisywany/odtworzany oddzielnie.

• [MP4] (z wartością [Rec Quality] (jakość zpsau) równą [4K]), [MP4 (LPCM)] lub [MOV]:

W podanych niżej przypadkach plik filmu będzie zapisywany i odczytywany w oddzielnych plikach (Ty zaś możesz kontynuować zapis bez żadnych przerw):

- W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC: jeśli rozmiar pliku przekracza 4 GB
- W przypadku korzystania z karty pamięci SDXC: jeśli czas nieprzerwanego zapisu przekracza 3 godziny i 4 minuty lub jeśli rozmiar pliku jest większy niż 96 GB.

Filmowanie

■ Ustalanie formatu, rozmiarów i częstotliwości ramek w filmie

MENU →  **[Motion Picture]** → **[Rec Format]**

[AVCHD]	Format danych nadający się do oglądania na telewizorach HD, etc.
[MP4]	Format danych nadający się do oglądania na komputerach PC, etc.
[MP4 (LPCM)]	Format danych MP4 dla edycji obrazu.
[MOV]	Format danych dla edycji obrazu.

MENU →  **[Motion Picture]** → **[Rec Quality]**

Gdy jest wybrana pozycja **[AVCHD]**

Pozycja	Częstotliwość systemu TV	Wymiary	Częstotliwość ramek	Strumień bitów	YUV/bit	Kompresja obrazu
[FHD/28M/60p] *1	59,94Hz (NTSC)	1920×1080	59,94p	28 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[FHD/17M/60i]		1920×1080	59,94i	17 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[FHD/24M/30p]		1920×1080	59,94i*2	24 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[FHD/24M/24p]		1920×1080	23,98p	24 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[FHD/28M/50p] *1	50,00Hz (PAL)	1920×1080	50,00p	28 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[FHD/17M/50i]		1920×1080	50,00i	17 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[FHD/24M/25p]		1920×1080	50,00i*3	24 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP

*1 Format AVCHD Progresywny

*2 Na wyjściu matrycy: 29,97 ramek/s

*3 Na wyjściu matrycy: 25,00 ramek/s

Gdy jest wybrana pozycja **[MP4]**

Pozycja	Częstotliwość systemu TV	Wymiary	Częstotliwość ramek	Strumień bitów	YUV/bit	Kompresja obrazu
[4K/100M/30p]	59,94Hz (NTSC)	3840×2160	29,97p	100 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[4K/100M/24p]		3840×2160	23,98p	100 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[FHD/28M/60p]		1920×1080	59,94p	28 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[FHD/20M/30p]		1920×1080	29,97p	20 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[FHD/24M/24p]		1920×1080	23,98p	24 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[4K/100M/25p]	50,00Hz (PAL)	3840×2160	25,00p	100 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[FHD/28M/50p]		1920×1080	50,00p	28 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[FHD/20M/25p]		1920×1080	25,00p	20 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[FHD/24M/24p]	24,00Hz (CINEMA)	1920×1080	24,00p	24 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP

Filmowanie

Gdy jest wybrana pozycja [MP4 (LPCM)], [MOV]

Pozycja	Częstotliwość systemu TV	Wymiary	Częstotliwość ramek	Strumień bitów	YUV/bit	Kompresja obrazu
[C4K/10bit/150M/24p]	59,94Hz (NTSC)	4096×2160	23,98p	150 Mb/s	4:2:2/10 bit	Long GOP
[C4K/8bit/100M/24p]		4096×2160	23,98p	100 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[4K/8bit/150M/60p]		3840×2160	59,94p	150 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[4K/10bit/150M/30p]		3840×2160	29,97p	150 Mb/s	4:2:2/10 bit	Long GOP
[4K/8bit/100M/30p]		3840×2160	29,97p	100 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[4K/10bit/150M/24p]		3840×2160	23,98p	150 Mb/s	4:2:2/10 bit	Long GOP
[4K/8bit/100M/24p]		3840×2160	23,98p	100 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[FHD/8bit/100M/60p]		1920×1080	59,94p	100 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[FHD/8bit/100M/30p]		1920×1080	29,97p	100 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[FHD/8bit/100M/24p]		1920×1080	23,98p	100 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[4K/8bit/150M/50p]		50,00Hz (PAL)	3840×2160	50,00p	150 Mb/s	4:2:0/8 bit
[4K/10bit/150M/25p]	3840×2160		25,00p	150 Mb/s	4:2:2/10 bit	Long GOP
[4K/8bit/100M/25p]	3840×2160		25,00p	100 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[FHD/8bit/100M/50p]	1920×1080		50,00p	100 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[FHD/8bit/100M/25p]	1920×1080		25,00p	100 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[C4K/10bit/150M/24p]	24,00Hz (CINEMA)	4096×2160	24,00p	150 Mb/s	4:2:2/10 bit	Long GOP
[C4K/8bit/100M/24p]		4096×2160	24,00p	100 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[4K/10bit/150M/24p]		3840×2160	24,00p	150 Mb/s	4:2:2/10 bit	Long GOP
[4K/8bit/100M/24p]		3840×2160	24,00p	100 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[FHD/8bit/100M/24p]		1920×1080	24,00p	100 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP

- Filmy w formacie 4:2:2/10 bitów mogą być montowane na komputerach używanych do produkcji filmów wideo. Dlatego nie są odczytywane przez odbiorniki TV, rekordery i playery produkowane przez Panasonic.
- W przypadku ustawienia [MP4 (LPCM)] lub [MOV] w trybie Creative Video, Można używać podane niżej ustawienia korzystając z [Anamorphic(4:3)].

Pozycja	Częstotliwość systemu TV	Wymiary	Częstotliwość ramek	Strumień bitów	YUV/bit	Kompresja obrazu
[4K/A/150M/60p]	59,94Hz (NTSC)	3328×2496	59,94p	150 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[4K/A/100M/30p]		3328×2496	29,97p	100 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[4K/A/100M/24p]		3328×2496	23,98p	100 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[4K/A/150M/50p]	50,00Hz (PAL)	3328×2496	50,00p	150 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[4K/A/100M/25p]		3328×2496	25,00p	100 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP
[4K/A/100M/24p]	24,00Hz (CINEMA)	3328×2496	24,00p	100 Mb/s	4:2:0/8 bit	Long GOP

Filmowanie


Ustawianie ostrości podczas kręcenia filmów ([Continuous AF])

Stosowane tryby: 

Ostrość zmienia się zależnie od ustawienia Focus Mode (str. 32) oraz ustawienia [Continuous AF] (ciągle automatyczne ustawianie ostrości) w menu [Motion Picture].

Tryb ostrości	[Continuous AF]	Opis ustawień
[AFS]/[AFF]/ [AFC]	[ON]	Podczas zapisu filmu aparat automatycznie zachowuje ostrość na filmowanych obiektach.
	[OFF]	Aparat utrzymuje ostrość na początku zapisu.
[MF]	[ON]/[OFF]	Możesz ręcznie ustawiać ostrość (str. 36).

Przystosowanie ustawień automatycznego ustawiania ostrości dla zapisu filmów ([AF Custom Setting(Video)])

Stosowane tryby: MENU →  [Motion Picture] → [AF Custom Setting(Video)]

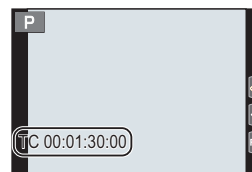
[ON]	Zapis filmów z przystosowanymi ustawieniami Auto Focus.	
[OFF]	Zapis filmów z domyślnymi ustawieniami Auto Focus.	
[SET]	[AF Speed]	Ustala prędkość zmian ostrości podczas operacji Auto Focus. w stronę [+]: ostrość zmienia się szybciej. w stronę [-]: ostrość zmienia się wolniej.
	[AF Sensitivity]	Ustala czułość śledzenia Auto Focus. w stronę [+]: w przypadku istotnej zmiany odległości od obiektu aparat natychmiast ustawia ostrość. w stronę [-]: w przypadku istotnej zmiany odległości od obiektu aparat oczekuje chwilę przed ponowną regulacją ostrości.

Ustalanie metody zapisu kodu czasowego

Stosowane tryby: 

Podczas kręcenia filmu aparat automatycznie zapisuje w nim kod czasowy.

- Kod czasowy nie jest zapisywany w filmach kręconych wtedy, gdy pozycja [Rec Format] (format zapisu) ma wartość [MP4].



MENU →  [Motion Picture] → [Time Code]

[Time Code Display]	Wybiera czy na ekranie zapisu/odczytu ma być pokazywany kod czasowy.
[Count Up]	Ustala metodę zliczania kodu czasowego [REC RUN]: Zlicza kod czasowy tylko podczas zapisu filmu. [FREE RUN]: Zlicza impulsy kodu czasowego nawet w przerwach pomiędzy zapisami (przy braku zapisu) (włącznie z chwilami wyłączenia aparatu).
[Time Code Value]	Ustala wartość początkową kodu (czas startu). [Reset]: Sprowadza do ustawienia 00:00:00:00 (godzina: minuta: sekunda: ramka) [Manual Input]: Wpisywanie ręczne godziny, minuty, sekundy i ramki. [Current Time]: Godziny, minuty i sekundy zgodne z aktualnym czasem, wartość ramek 00.
[Time Code Mode]	Wybiera metodę zapisu kodu czasowego. [DF] (Drop Frame)(z opuszczaniem ramek): Aparat zmienia różnicę pomiędzy kodem zapisanym a kodem czasowym. • Sekundy i ramki są oddzielone przez “.”. (np.: 00:00:00.00) [NDF] (Non-Drop Frame) (bez opuszczania ramek): Zapis kodu czasowego bez pomijania ramek. • Sekundy i ramki są oddzielone przez “:”. (np.: 00:00:00:00)
[HDMI Time Code Output]	Generuje kod czasowy dla materiału na wyjściu HDMI. • [HDMI Time Code Output] może być tylko ustawiony w trybie Creative Video. • Przy korzystaniu z wyjścia HDMI z sygnałami wideo bez kodu czasowego (np. gdy [Rec Format] ma wartość [MP4]) na wyjściu nie ma kodu. • Zależnie od dołączonych urządzeń, ekran urządzenia może stać się czarny.

■ Warunki obecności kodu czasowego na wyjściu HDMI

Kod czasowy pojawia się na wyjściu HDMI tylko w przypadku spełnienia podanych niżej warunków.

Podczas zapisu

- Gdy [HDMI Time Code Output] ma wartość [ON].
- W trybie Creative Video.
- Gdy [Rec Format] ma wartość [AVCHD], [MP4 (LPCM)] lub [MOV].

Podczas odczytu


- Gdy [HDMI Time Code Output] ma wartość [ON].
- Przy odczycie filmu zapisanego w trybie Creative Video.
- Gdy pozycja [HDMI Mode (Play)] w [TV Connection] jest ustawiona na [AUTO].


Filmowanie

Kręcenie filmów w trybie Creative Video (kreatywnego wideo)

Tryb zapisu: 

Istnieje tu możliwość ręcznego ustawiania przysłony, migawki i czułości ISO i kręcenia filmów.


- 1** Pokręćło trybu pracy ustaw w pozycji .
- 2** Wybierz menu (str. 26)


MENU →  **[Creative Video]** → **[Exposure Mode]** → **[P]/[A]/[S]/[M]**

- Zmiany wartości przysłony lub szybkości migawki są takie same jak te, ustawiane pokrętle trybu pracy w pozycjach: **P**, **A**, **S** lub **M**.

- 3** Wciśnięcie przycisku filmu (lub przycisku migawki) uruchamia zapis.

- Podczas rejestracji filmu może dojść do zapisu w nim dźwięków wytwarzanych przez działanie zoomu lub przycisków.
Dlatego korzystanie z dotykowych ikon zapewnia cichą pracę podczas zapisu filmu.



- 1** Dotknij 
- 2** Dotknij ikony.



 : Zoom

F : Wartość przysłony

SS : Szybkość migawki


- 3** Suwakiem wybierz ustawienie.

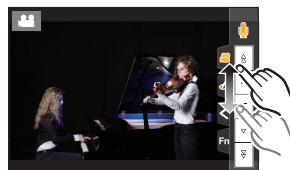
/ : Powolna zmiana ustawień

/ : Szybka zmiana ustawień

 : Kompensacja naświetlenia

ISO/GAIN : Czułość ISO/Wzmocnienie (dB)

 : Regulacja poziomu sygnału z mikrofonu



- 4** Aby zatrzymać nagranie wciśnij ponownie przycisk filmu (lub przycisk migawki).

- W trybie Creative Video, możesz ustawić wartość czułości ISO, która mieści się w zakresie podanym niżej:
 - [AUTO], od [200] do [12800] (od [100] do [12800] w przypadku [Extended ISO])
 - Górna granica czułości [AUTO] ISO: [6400] (Gdy pozycja [ISO Auto Upper Limit Setting] w [ISO Sensitivity (video)] ma wartość [AUTO]).

Zapis z minimalnym nasyceniem bieli poprzez kompresję prześwietlonych części obrazu (punkt “kolana”)

W trybie Creative Video, możesz skorzystać z funkcji [Like709] w [Photo Style], która poddaje kompresji prześwietlone części obrazu w celu umożliwienia zapisu z minimalnym nasyceniem.

- 1 Pokręć trybu pracy ustaw w pozycji [M].
- 2 Wybierz menu (str. 26)

MENU →  [Motion Picture] → [Photo Style]

- 3 Przyciskami ◀/▶ wybierz funkcję [Like709] i wciśnij przycisk [Fn2].
- 4 Przyciskami ◀/▶ wybierz ustawienie trybu Knee (kolana) i wciśnij [MENU/SET].

[AUTO]	Automatyczna regulacja poziomu kompresji części prześwietlonych.
[MANUAL]	Umożliwia ręczne ustawianie punktu głównego kolana oraz nachylenia głównego kolana. Przyciskami ▲/▼ wybierz pozycji i wciśnięciem ◀/▶ wyreguluj. [POINT] (master knee point), [SLOPE] (master knee slope) • Obrotami pokręćła przedniego ustaw punkt głównego kolana, obrotami pokręćła tylnego jego nachylenie.
[Off]	—

Zapis filmów zwolnionych i przyspieszonych ([Variable Frame Rate])

Film zwolniony (zapis z większą ilością ramek niż normalnie)

Ustala częstotliwość ramek która daje więcej ramek niż liczba z pozycji [Rec Quality].
Przykład: jeśli wybierzesz dla filmu [FHD/8bit/100M/24p] oraz [48fps], to przy jego odczycie film będzie zwolniony o połowę - 1:2 (1/2).

Film przyspieszony (zapis z mniejszą ilością ramek niż normalnie)

Ustala częstotliwość ramek która daje mniej ramek niż liczba z pozycji [Rec Quality].
Przykład: jeśli wybierzesz dla filmu [FHD/8bit/100M/24p] oraz [12fps], to przy jego odczycie film będzie przyspieszony dwa razy - 2:1 (2x).

- 1 Pokręć trybu pracy ustaw w pozycji [M].
- 2 Wybierz pozycję, która obsługuje [Variable Frame Rate] (zmienna częstotliwość ramek).

MENU →  [Motion Picture] → [Rec Format]


- [MP4] nie obsługuje [Variable Frame Rate].

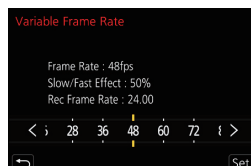
MENU →  [Motion Picture] → [Rec Quality]

- Pozycje dostępne do zapisu w trybie [Variable Frame Rate] są na ekranie oznaczone jako [VFR available].

Filmowanie

3 Wybierz menu (str. 26)

MENU →  **[Creative Video]** → **[Variable Frame Rate]** → **[ON]**

4 Przciskami ◀/▶ wybierz częstotliwość ramek, którą chcesz zastosować w filmie.**5 Wciśnij [MENU/SET].**


- Nie działa Auto Focus.
- Przy częstoci ramek innej niż w [Rec Quality] dźwięk nie jest zapisywany.
- Podczas odczytu filmu zapisanego ze zmienną częstotliwością ramek [Variable Frame Rate], wyświetlacz czasu zapisu w prawym górnym rogu ekranu wygląda inaczej niż ten, jaki pojawia się podczas odczytu normalnego filmu

[▶ XXmXXs]: Rzeczywisty czas odczytu.

[📺 XXmXXs]: Rzeczywisty odcinek czasu w którym został zapisany film.

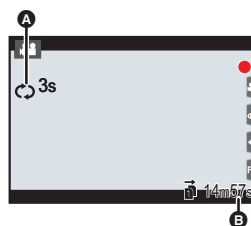
Zapis z usuwaniem starych danych ([Loop Recording (video)])

- Dostępny tylko wtedy, gdy w trybie Creative Video pozycja [Rec Format] ma wartość [MP4 (LPCM)] lub [MOV].

MENU →  **[Creative Video]** → **[Loop Recording (video)]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]


- Podczas trwania zapisu czas zapisu jaki minął jest wskazywany przez [🕒] (A), a czas dostępny (B) zmniejsza się.
- Po wykorzystaniu przez zapis całego miejsca na karcie pamięci znika wskaźnik dostępnego czasu dla zapisu a aparat kontynuuje zapis jednocześnie usuwając najstarsze dane zapisane na karcie (zapis wideo w pętli). Zostanie zapisany film o długości równej dostępnemu czasowi dla zapisu (czas odpowiadający wolnemu miejscu na karcie pamięci) mierzonym do tyłu od punktu, gdzie zapis się zakończył.



Redukcja migotania i pasów poziomych na obrazie ([Synchro Scan])

• Ta funkcja jest dostępna, gdy tryb naświetlania [Exposure Mode] jest ustawiony w pozycji [S] lub [M] w trybie Creative Video.

1 Wybierz menu (str. 26)

MENU →  [Creative Video] → [Synchro Scan] → [ON]


2 Wybierz szybkość migawki przyciskami ◀/▶ a następnie wciśnij [MENU/SET].

- Patrząc na ekran zmieniaj szybkość migawki aż do chwili gdy migotanie i pasy poziome będą najmniejsze.
- Jeśli wciśniesz i przytrzymasz przyciski ◀/▶ to szybkość migawki wzrośnie.
- Ustawienie szybkości migawki możesz regulować na ekranie zapisu w mniejszych krokach i dokładniej niż podczas normalnej regulacji.

Płynne przesuwanie punktu ostrości do zapisanego miejsca ([Focus Transition])

1 Pokręć trybu pracy ustaw w położeniu [M].

2 Wybierz menu (str. 26)

MENU →  [Creative Video] → [Focus Transition] → [Focus Pull Setting] → [POS 1]/[POS 2]/[POS 3]

3 Wciśnij [].

4 Przyciskami ▲/▼/◀/▶ wybierz miejsce ostrości i wciśnij [MENU/SET].

5 Ustaw miejsce ustawiania ostrości.

- Jest to czynność taka sama jak Manual Focus (ręczne ustawianie ostrości, str. 36)

6 Wciśnij [MENU/SET].

- Aby przypisać pozycję ostrości do innych pozycji powtórz kroki od 2 do 4.
- Ustaw poniższe pozycje odpowiednio do potrzeb.

[Focus Transition Speed]	Ustala prędkość ustawiania ostrości.
[Focus Transition Rec]	Uruchamia Focus Transition w chwili startu zapisu.
[Focus Transition Wait]	Ustala czas oczekiwania przed włączeniem Focus Transition.

7 Przyciskami ▲/▼ wybierz [Start] a następnie wciśnij [MENU/SET].

- Jeśli wciśniesz [DISP.] możesz powrócić do ekranu ustawień.

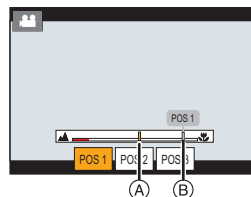
Filmowanie

8 Aby rozpocząć zapis wciśnij przycisk filmu (lub przycisk migawki) .

- Jeśli jest włączony tryb [Focus Transition Rec], to w chwili startu zapisu filmu włączy się funkcja Focus Transition.

9 Dotknij [POS 1], [POS 2], lub [POS 3] aby uruchomić przejście Focus Transition.

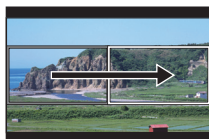
- Takie samo działanie można wykonać wciskając ◀▶ w celu wybrania pozycji i wciśnięcia [MENU/SET].
- Przewodnik MF Guide wyświetli aktualne miejsce ostrości (A) oraz zarejestrowane miejsce ostrości (B).
- Wciśnij [] aby zakończyć operację przejścia ostrości.

**10 Aby zatrzymać film wciśnij ponownie przycisk filmu (lub migawki).**

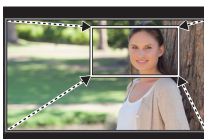
- Ustawienie pozycji ostrości usuwa dowolną z czynności opisanych poniżej, aby skorzystać z tej funkcji należy ponownie zapisać miejsca ustawiania ostrości.
 - Użycie przycisku wł/wył aparatu – Przelączenie trybu zapisu
 - Zoom – Wymiana obiektywu
 - Przelączenie trybu Focus
- Po ustaleniu pozycji ostrości zachowaj tę samą odległość od obiektu.
- Szybkość zmian ostrości zależy od rodzaju obiektywu.

Zapis filmów z panoramą i zoomem i jednoczesnym zachowaniu stałego miejsca aparatu ([4K Live Cropping])

Na filmie o rozdzielczości 4K i szerokim kącie patrzenia obiektywu, zapisanym aparatem ustawionym w jednym miejscu i nie poruszonym możesz wybrać takie fragmenty, które po przeniesieniu tego materiału do (niższej) rozdzielczości i kąta Full HD, umożliwią sporządzenie filmu, w którym pojawią się operacje panoramy i zoomu.



Panoramowanie



Zoom

- Rozdzielczość filmu automatycznie zmniejsza się do [FHD] (Full HD).
- Podczas filmowania trzymaj mocno aparat nie poruszając nim.

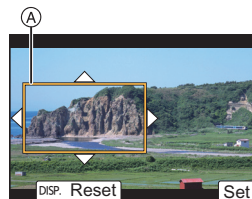
1 Ustaw pokrętło trybu pracy w położeniu [M].**2 Wybierz menu (str. 26)**

MENU → [Creative Video] → [4K Live Cropping] → [40SEC]/[20SEC]

3 Ustaw kadrowanie dla ramki początkowej.

Ⓐ Ramka początkowa kadrowania

- Za pierwszym razem jest wyświetlana kadrowana ramka początkowa o rozmiarach 1920×1080. Po ustaleniu ramki pierwszej i ostatniej kadrowania zostaną pokazane ramki znajdujące się tuż przed ustalonymi.
- Aparat będzie pamiętał położenie ramek oraz ich rozmiar nawet po wyłączeniu aparatu.



Działanie przyciskiem	Działanie dotykiem	Opis działania
▲/▼/◀/▶	Dotykanie	Przenosi ramkę.
☺	Szczypanie	Powiększa/zmniejsza ramkę.
[DISP.]	[Reset]	Przywraca ramce miejsce na środku oraz jej rozmiar domyślny.
[MENU/SET]	[Set]	Decyduje o miejscu i rozmiarach ramki.

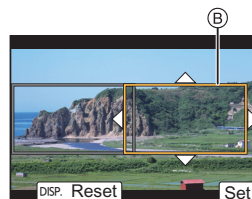
4 Powtórz krok 3, i ustaw ramkę końcową kadrowania.

Ⓑ Ramka końcowa kadrowania

5 Aby rozpocząć zapis przyciśnij przycisk filmu (lub przycisk migawki).

- Tuż po wciśnięciu przycisku filmu (lub przycisku migawki) zwolnij go.
- Po upływie ustalonego czasu zapis automatycznie się skończy.

Aby wcześniej zakończyć zapis wciśnij raz jeszcze przycisk filmu (lub przycisk migawki).



■ Zmiana pozycji i wymiarów ramki kadrowania

Na wyświetlanym ekranie zapisu przyciśnij ◀ i wykonaj kroki 3 i 4.

■ Dostępne dla zapisu ustawienia [Rec Format] i [Rec Quality] (format i jakość zapisu).

[Rec Format]	[Częstotliwość systemu]	[Rec Quality] (jakość zapisu)
[AVCHD]		—
[MP4]	[59,94Hz (NTSC)]	[FHD/28M/60p]/[FHD/20M/30p]
	[50,00Hz (PAL)]	[FHD/28M/50p]/[FHD/20M/25p]
	[24,00Hz (CINEMA)]	—
[MP4 (LPCM)] [MOV]	[59,94Hz (NTSC)]	[FHD/8bit/100M/60p]/[FHD/8bit/100M/30p]/ [FHD/8bit/100M/24p]
	[50,00Hz (PAL)]	[FHD/8bit/100M/50p]/[FHD/8bit/100M/25p]
	[24,00Hz (CINEMA)]	[FHD/8bit/100M/24p]

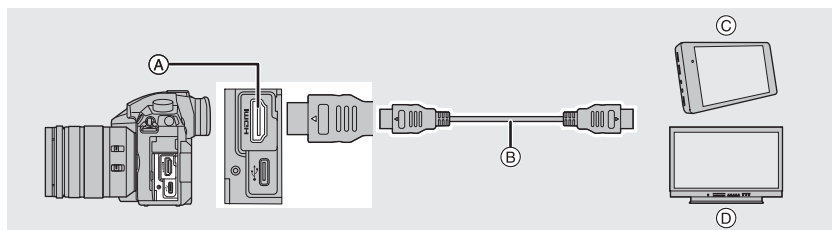
Filmowanie

Zapis filmów przy wykorzystaniu dołączonych urządzeń zewnętrznych

Zewnętrzny monitor/rekorder (zapis z wyjścia HDMI)

Za pomocą kabla HDMI można połączyć gniazdo [HDMI] aparatu z zewnętrznym monitorem lub rekorderem. Wyjście HDMI jest sterowane oddzielnie dla zapisu i odczytu. W tym punkcie opisano sterowanie wyjścia HDMI dla zapisu.

- Sygnały przeznaczone do odczytu są wyprowadzane przy ustawieniu [HDMI Mode (Play)] w pozycji [TV Connection] menu [Setup].



- (A) Gniazdo [HDMI] (typ A) (C) Zewnętrzny rekorder
(B) Kabel HDMI (D) Zewnętrzny monitor

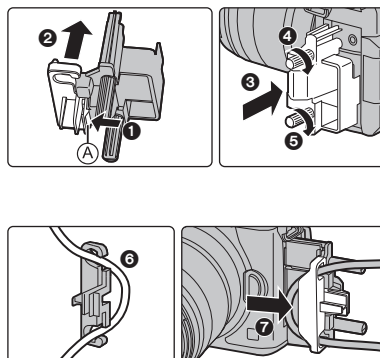
- Używaj tylko kabla "High Speed HDMI" z logo HDMI.
Kable nie spełniające wymagań standardu HDMI nie będą pracować prawidłowo.
Kabel "High Speed HDMI" (wtyki typ A–typ A, do 1,5 m)

■ Dołączanie uchwytu kabla

Uchwyt kabla zabezpiecza kabel HDMI lub połączenie USB przed przypadkowym rozłączeniem oraz gniazda [HDMI] lub USB przed uszkodzeniem.

- Przykład: dołączanie kabla HDMI

- 1 Naciskając na (A) (1), przesunąć część zaciskową uchwytu kabla w celu jej zdjęcia (2).
- 2 Po ustawieniu aparatu na stabilnej powierzchni luźno nałożyć uchwyt kabla na aparat (3), i zabezpieczyć uchwyt obracając jego śruby w kierunku wskazanym strzałkami (4, 5).
- 3 Kabel HDMI włożyć do części zaciskowej (6).
- 4 Przesunąć część zaciskową w celu założenia jej na uchwyt kabla (7).

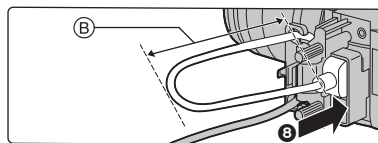


Filmowanie

5 Wtyk kabla HDMI umieść w gnieździe [HDMI] (B).

(B) Pozostaw pewien luz, przynajmniej 10 cm.

- Przy dołączonym uchwycie kabla możesz również jednocześnie dołączać kabel HDMI i kabel USB.

**Zdejmowanie uchwytu kabla**

Aby zdjąć uchwyt kabla należy wykonać te same czynności, jakie pozwoliły zamocować uchwyt, tylko w odwrotnej kolejności.

- Zalecamy korzystanie z kabla HDMI o maksymalnej grubości (średnicy) 6 mm.
- Część zaciskową uchwytu kabla trzymaj zdala od dzieci (możliwość połknięcia).

■ Uwagi odnośnie obrazów wysyłanych z gniazda HDMI (według trybu zapisu)

Tryb zapisu	M	P A S M
Proporcje obrazu	Ustawienie wyjścia zależy od ustawienia [Rec Quality] (jakość zapisu) w menu [Motion Picture] (film). • W przypadku wyboru [Anamorphic (4:3)] na obu bokach obrazów na wyjściu pojawiają się czarne pasy.	Ustawienie wyjścia jest zależne od ustawienia [Aspect Ratio] (proporcje obrazu) w menu [Rec]. • Na obu bokach obrazu są czarne pasy (poza filmami o proporcjach [16:9]).
Rozmiar, częstotliwość ramek	Ustawienie wyjścia zależy od ustawienia [Rec Quality] (jakość zapisu) i [Down Convert] dla [HDMI Rec Output], oba znajdują się w menu [Motion Picture] (film).	Ustawienie wyjścia jest wyznaczone przez dołączone urządzenie.
Wartość wyjścia bitowa	Ustawienie wyjścia zależy od ustawienia [Rec Quality] (jakość zapisu) w menu [Motion Picture] (film). • Jeśli rozdzielczość [10bit] nie jest obsługiwana przez dołączone urządzenie - ustawienie to zmienia się na 8 bitów. • Korzystając z ustawienia 4K/60p (4K/50p) możesz ustawić ilość bitów na wyjściu.	Ustawienie wyjścia jest wyznaczone przez dołączone urządzenie.

■ Ustalanie wyjściowej wartości bitowej dla rozdzielczości 4K/60p (4K/50p)

MENU → **M** [Motion Picture] → [HDMI Rec Output] → [4K/60p Bit Mode] ([4K/50p Bit Mode])

Ustawienia: [4:2:2 10bit]/[4:2:0 8bit]

- Przy pracy na wyjściu HDMI nie można na karcie pamięci zapisywać filmów [4:2:2 10bit].
- Ta pozycja działa tylko wówczas gdy [Rec Quality] (jakość zapisu) jest ustawiona na wartość [4K/8bit/150M/60p] lub [4K/8bit/150M/50p] w trybie Creative Video.

Filmowanie

■ Ustalanie jakości obrazu (wymiar/częstotliwość ramek) dla wyjścia HDMI

Jeśli w menu [Rec Quality] jakość filmu wynosi [4K] lub [C4K] należy obniżyć jakość/częstotliwość ramek.

MENU →  **[Motion Picture]** → **[HDMI Rec Output]** → **[Down Convert]**

[AUTO]	Umożliwia współpracę dołączonych urządzeń, zmniejszając wymiary/częstotliwość ramek filmów do wartości obsługiwanych przez dołączone urządzenia.
[4K/30p] ([4K/25p])	Obniża wartości wymiarów/częstotliwości ramek obrazów z [4K/60p]/[4K/50p] do [4K/30p]/[4K/25p], co umożliwia podanie takich danych na wyjście.
[1080p]	Obniża rozdzielczość do wartości [1080] i umożliwia kierowanie na wyjście filmów w formacie progresywnym.
[1080i]	Obniża rozdzielczość do [1080] i umożliwia wyjście filmów w formacie z przeplotem.
[OFF]	Podaje na wyjście obrazy o wymiarach/częstotliwości ramek z [Rec Quality].

■ Pozostałe ustawienia wyjścia HDMI

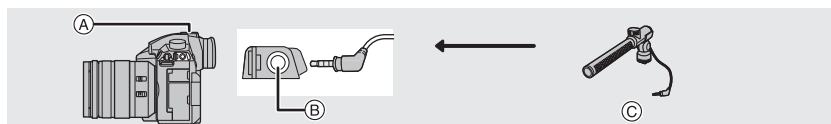
MENU →  **[Motion Picture]** → **[HDMI Rec Output]**

[Info Display]	Pokazuje lub ukrywa wyświetlanie informacji. • Sygnały z [WFM/Vector Scope] nie mogą być wyprowadzane do urządzeń HDMI.
[HDMI Recording Control]	Ustala, czy informacja kontrolna startu/stopu zapisu ma być lub nie wyprowadzana do urządzeń zewnętrznych, dołączonych do wyjścia HDMI. • [HDMI Recording Control] można wybierać tylko wtedy, jeśli w trybie Creative Video [HDMI Time Code Output] (str. 59) ma wartość [ON]. • Informacja sterująca może być na wyjściu tylko wtedy, gdy podczas zapisu, na wyjściu HDMI w sygnale wideo jest kod czasowy. • Informacja sterująca jest wyprowadzana przy wciskaniu przycisku filmu lub migawki, nawet jeśli film nie może być zapisany (np. brak karty pamięci w urządzeniu). • Sterować można tylko kompatybilnymi urządzeniami zewnętrznymi.
[LUT HDMI Display]	Dołączanie danych tablicy LUT (Look-Up Table) do obrazów, które są wyprowadzane do urządzenia HDMI gdy [Photo Style] ma wartość [V-Log L]. • Ta funkcja jest dostępna po aktywacji w zakładce [Activate] przy użyciu klucza programowego aktualizacji (DMW-SFU1: opcja). • Ta pozycja jest dostępna tylko wtedy, gdy [Photo Style] w trybie Creative Video ma wartość [V-Log L]. • Dane LUT które mają być stosowane można ustalić w [V-LogL View Assist].
[Sound Down Convert]	W przypadku dołączenia przejściówki mikrofonowej XLR (DMW-XLR1: opcja) dźwięk przed podaniem go na wyjście jest przetwarzany do formatu odpowiedniego dla dołączonego urządzenia HDMI. • Pozycja dostępna tylko podczas używania przejściówki XLR.

Mikrofon zewnętrzny (opcja)

Lepszą jakość rejestrowanych dźwięków zapewnią użycie mikrofonów zewnętrznych, na przykład stereofonicznego mikrofonu kierunkowego (DMW-MS2: opcja) lub mikrofonu stereofonicznego (VW-VMS10: opcja).

Stereofoniczny mikrofon kierunkowy (DMW-MS2: opcja) ma możliwość przełączania charakterystyki od ultrakierunkowej do stereo o szerokim kącie patrzenia.



- (A) "Gorąca stopka"
 (B) Gniazdo [MIC]
 (C) Stereofoniczny mikrofon kierunkowy (DMW-MS2: opcja)
 Stereofoniczny mikrofon (VW-VMS10: opcja)

Przygotowania:

- Wyłącz aparat.
- Dołączając do aparatu stereofoniczny mikrofon kierunkowy zdejmij najpierw osłonę "gorącej stopki" (str. 54)

■ Ustawianie zakresu zapisywania dźwięków przez stereofoniczny mikrofon kierunkowy (DMW-MS2: opcja)

- 1 Dołącz specjalny stereofoniczny mikrofon kierunkowy do aparatu i włącz aparat.
- 2 Wybierz menu (str. 26)

MENU → **[Motion Picture]** → **[Special Mic.]**

- Ta pozycja występuje, gdy korzystasz ze stereofonicznego mikrofonu kierunkowego.

[STEREO]	Zapis stereofonicznych dźwięków o szerokim kącie promieniowania.
[LENS AUTO]	Zapis dźwięków o kącie promieniowania regulowanym automatycznie odpowiednio do kąta patrzenia obiektywu.
[SHOTGUN]	Zapis dźwięków o wąskim kącie promieniowania mikrofonu eliminujący zakłócające dźwięki i szumy tła i otoczenia.
[S.SHOTGUN]	Zapis dźwięków o jeszcze węższym kącie niż w powyższej pozycji [SHOTGUN].
[MANUAL]	Zapis dźwięków o kącie ustawianym przez użytkownika.

3 (W przypadku wyboru [MANUAL])

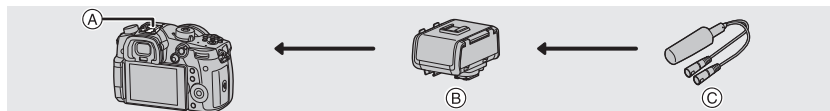
Przyciskami ◀▶ wybierz zakres (ką) i wciśnij przycisk [MENU/SET].

- Po dołączeniu mikrofonu zewnętrznego włącza się [ON] automatycznie [Mic Level Disp.] (wyświetlacz poziomu sygnału z mikrofonu) i na ekranie widać ten poziom.
- W przypadku użycia mikrofonu stereo (VW-VMS10: opcja), pozycja [Special Mic.] ma wartość [STEREO].
- Gdy [Special Mic.] ma wartość [LENS AUTO], [S.SHOTGUN] lub [MANUAL], to pozycja [Sound Output] w menu [Motion Picture] ma wartość [REC SOUND].
- Informacje szczegółowe podane są w instrukcjach obsługi mikrofonów.

Filmowanie

Przełącznik mikrofonowy XLR (opcja)

Po dołączeniu do aparatu przełącznika XLR (DMW-XLR1: opcja) możesz korzystać z profesjonalnych i dostępnych na rynku mikrofonów z końcówką XLR zapewniających dźwięk o doskonałej jakości oraz przestrzenności i kierunkowości.



- (A) "Gorąca stopka" (B) Przełącznik mikrofonowy XLR (DMW-XLR1: opcja)
 (C) Dostępny na rynku mikrofon ze złączem XLR

Przygotowania:

- Wyłącz aparat.
- Zdejmij osłonę "gorącej stopki" aparatu (str. 54)

■ Ustawianie częstotliwości próbkowania

- 1 Dołącz przełącznik mikrofonowy XLR do "gorącej stopki" aparatu i włącz aparat.
- 2 Wybierz menu (str. 26)

MENU → **[Motion Picture]** → **[XLR Mic Adaptor Setting]**

- Ta pozycja jest dostępna tylko w przypadku korzystania z przełącznika XLR.

[96kHz/24bit]	Zapis dźwięku o wysokiej rozdzielczości 96 kHz/24 bity.	Dostępne tylko wówczas, gdy [Rec Format] ma wartość [MOV].
[48kHz/24bit]	Zapis dźwięku o wysokiej jakości 48 kHz/24 bity.	
[48kHz/16bit]	Zapis dźwięku o standardowej jakości 48 kHz/16 bitów.	
[OFF]	Zapis dźwięku za pomocą mikrofonu wbudowanego w aparat.	

- Wybrana częstotliwość próbkowania obowiązuje też dla dźwięku na wyjściu HDMI. Przy pozycji [Sound Down Convert] w [HDMI Rec Output], można przetwarzać (obniżyć) jakość dźwięku wyprowadzanego z gniazda HDMI (str. 68).
- Informacje szczegółowe można znaleźć w instrukcji obsługi przełącznika XLR.



Słuchawki

Podczas zapisu filmu można odsłuchiwać zapisany dźwięk za pomocą dostępnych na rynku słuchawek o dobrej jakości dołączonych do aparatu.

■ Regulacja głośności w słuchawkach

Dołącz słuchawki i gdy jest pokazywany ekran zapisu lub odtwarzania filmu obracaj pokrętle sterującym.

(): Zmniejszanie poziomu głośności (): Zwiększanie poziomu głośności

- Głośność można również regulować dotykając [] lub [] podczas odczytu.

Odczyt

Odczyt zdjęć

1 Wciśnij [▶].

2 Wciśnij ◀/▶.

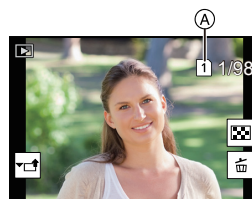
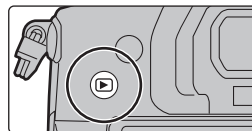
◀: Odczyt poprzedniego zdjęcia

▶: Odczyt następnego zdjęcia

(A) Numer gniazda karty pamięci

• Wciśnięcie i przytrzymanie ◀/▶ umożliwia odczyt kolejnych zdjęć.

• Wybraną dla odczytu kartę pamięci aparat sam zmienia w czasie przechodzenia z oglądanymi zdjęciami do przodu/tyłu.



Natychmiastowe włączenie karty wybranej dla odczytu

Kartę wybraną dla odczytu można natychmiast włączyć przypisując funkcję [Slot Change] do przycisku (str. 28)

■ Koniec odczytu zdjęć

Wciśnij ponownie [▶] lub wciśnij do połowy przycisk migawki.

Odczyt filmów

Aparat może odtwarzać filmy zapisane w następujących formatach: AVCHD, MP4 oraz MOV.

• Wyświetlanym filmom towarzyszy ikona filmu (🎬).

Wciśnięcie ▲ uruchamia odczyt.

(A) Czas zapisany na filmie

■ Działania podczas odczytu filmów



Działania przyciskiem	Działania dotykkiem	Opis działań	Działania przyciskiem	Działania dotykkiem	Opis działań
▲	▶/	Odczyt/Pauza	▼	■	Stop
◀	◀◀	Szybko do tyłu*1	▶	▶▶	Szybko do przodu*1
	◀	Do tyłu ramka po ramce (podczas pauzy)*2		▶	Do przodu ramka po ramce (podczas pauzy)
🔊	-	Zmniejszenie głośności	🔊	+	Zwiększenie głośności

*1 Prędkość przewijania do przodu/tyłu rośnie po ponownym wciśnięciu ▶/◀.

*2 Podczas przewijania typu ramka po ramce filmów zapisanych w formacie [AVCHD] ramki takie pokazują się w odstępach około 0,5 sekundy.

Odczyt

Przełączanie metody odczytu

Korzystanie z zoomu podczas odczytu

Obracaj w prawo pokrętle tylnym.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Jeśli po powiększeniu zdjęcia pokrętko tylne obróci się w lewo to nastąpi zmniejszenie stopnia powiększania.
- Powiększoną część można przesunąć przyciskami ▲/▼/◀/▶ lub przeciągnięciem ekranu (str. 25).



Wyświetlanie wielu ekranów (Multi Playback)

Obracaj w lewo pokrętle tylnym.

1 ekran → 12 ekranów → 30 ekranów → ekran kalendarza

Ⓐ Gniazdo karty pamięci

- Odczyt odbywa się oddzielnie z karty w wybranym gnieździe.
- Kartę wybraną do odczytu można zmieniać wciskając [Fn3].
- Obrócenie pokrętki tylnego w prawo przywraca poprzedni ekran odczytu.



■ Powrót do normalnego odczytu

Przyciskami ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie i wciśnij [MENU/SET].

- Po wybraniu filmu automatycznie rozpocznie się jego odczyt.

Pokazywanie zdjęć zgodnie z datą ich zapisu (Calendar Playback)

1 Obracaj w lewo tylnym pokrętle aby pokazać ekran kalendarza.

2 Przyciskami ▲/▼/◀/▶ wybierz datę zapisu i wciśnij [MENU/SET].

- Pokażą się tylko zdjęcia zapisane pod tą datą.
- Obracaj w lewo tylnym pokrętle aby powrócić do ekranu kalendarza.

3 Przyciskami ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie i wciśnij przycisk [MENU/SET].

- Odczyt odbywa się oddzielnie z karty z każdego gniazda. Karty wybranej dla odczytu nie można przełączać w czasie wyświetlania ekranu kalendarza.



Odczytywanie zdjęć pogrupowanych

Grupa zdjęć składa się z kilku zdjęć, które można odczytywać jako grupę w sposób ciągły lub jedno po drugim.

- Można za jednym razem edytować lub usuwać wszystkie zdjęcia w danej grupie.

:

Grupa zdjęć zapisana jednorazowo funkcją [6K/4K PHOTO Bulk Saving] (str. 43)



:

Grupa zdjęć utworzonych funkcją przedziału ostrości (str. 49).

:

Grupa zdjęć wykonanych za pomocą funkcji Time Lapse Shot (str. 46).

:

Grupa zdjęć wykonanych za pomocą funkcji Stop Motion Animation (str. 47).

Odczyt ciągły grup zdjęć

Wciśnij ▲.

Odczyt grupy zdjęć metodą zdjęcie po zdjęciu

- 1 Wciśnij ▼.
- 2 Wciskaniem ◀/▶ przesuwać kolejne zdjęcia.
 - Ponowne wciśnięcie ▼ oznacza powrót do ekranu normalnego odczytu.
 - Podczas odczytu każde zdjęcie należące do grupy może być traktowane tak samo jak zdjęcie normalne.

Odczyt

Usuwanie zdjęć

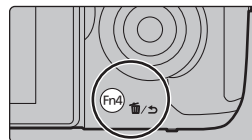
Po usunięciu zdjęcia nie można go przywrócić.

Usuwanie jednego zdjęcia

- 1 W trybie odczytu wybierz zdjęcie do usunięcia i wciśnij [].

- To samo działanie nastąpi po dotknięciu [].

- 2 Przyciskiem ▲ i wybierz [Delete Single] (usuń jedno) i wciśnij [MENU/SET].



Usuwanie wielu zdjęć (do 100) lub wszystkich zdjęć


- Grupy zdjęć są traktowane jako jedno zdjęcie (będą usunięte wszystkie zdjęcia w wybranej grupie zdjęć).
- Jednocześnie możesz usuwać tylko zdjęcia z jednej karty pamięci.

- 1 W trybie odczytu wciśnij [].

- 2 Przyciskami ▲/▼ wybierz [Delete Multi] (usuń kilka) lub [Delete All] (usuń wszystkie) i wciśnij przycisk [MENU/SET].

- Gdy wybierzesz [Delete All] to zostaną usunięte wszystkie zdjęcia z karty pokazywanej ikoną.

- 3 (Gdy wybierzesz [Delete Multi] (usuń wiele) Przyciskami ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie i wciśnij [MENU/SET] potwierdzając wybór. (Powtórz ten krok.)

- Na wybranych zdjęciach pojawi się ikona [].

- Ponowne wciśnięcie [MENU/SET] cofa to ustawienie.

- Zdjęcia są pokazywane oddzielnie dla karty w danym gnieździe. Przetłaczanie wyświetlania karty następuje po wciśnięciu przycisku [Fn3].

- 4 (Gdy wybierzesz [Delete Multi](usuń wiele) Wciśnij [DISP.] aby wykonać polecenie.

Listy różnych menu aparatu

Aby wyświetlić objaśnienia pozycji menu:

Wciśnięcie [DISP.] po wybraniu pozycji menu lub ustawienia spowoduje pojawienie się opisu tego menu.



Menu które są dostępne tylko dla konkretnych trybów zapisu

Poniższe menu są wyświetlane tylko dla odpowiadających im trybów zapisu:

[Intelligent Auto] (inteligentna automatyka)

[Intelligent Auto Mode] (tryb IA)	[iHandheld Night Shot] zdjęcia nocne z ręki	[iHDR] wysoka dynamika zdjęć
-----------------------------------	---	------------------------------

[Creative Video] (kreatywne wideo)

[Exposure Mode] Tryb naświetlania	[Synchro Scan] Skanowanie synchroniczne	[V-LogL View Assist] Asysta V-LogL
[Variable Frame Rate] Zmienna częst. ramek	[Master Pedestal Level] Poziom master podstawowy	[Focus Transition] Przechodzenie ostrości
[Anamorphic(4:3)] Optyka anamorficzna	[SS/Gain Operation] Działanie wzmacnienia	[4K Live Cropping] Kadrowanie 4K
[Loop Recording (video)] Zapis (wideo) w pętlę	[WFM/Vector Scope] Oscyloskop wektoroskóp	

[Custom Mode] (tryb użytkownika)

Możesz zmienić ustawienia zapisane jako zestawy użytkownika (**C3**) (str. 22)








[Creative Control] (sterowanie kreatywne)

[Filter Effect] Efekt filtra	[Simultaneous record w/o filter] Zapis jednoczesny bez filtra
------------------------------	---

[Rec]

[Aspect Ratio] Proporcje obrazu	[Flash] Flesz	[Post Focus] Po ustawieniu ostrości
[Picture Size] Wymiary zdjęcia	[Red-Eye Removal] Usuwanie efektu czerwonych oczu	[Self Timer] Samowyzwalacz
[Quality] Jakość zdjęcia	[ISO Sensitivity (photo)] Czułość ISO	[Time Lapse/Animation] Animacja w odst. czasu
[AFS/AFF]	[Min. Shtr Speed] Minimalna szybkość migawki	[Silent Mode] Tryb cichy
[AF Custom Setting(Photo)] Ustawienie użytkownika	[Long Shtr NR] Długi czas migawki	[Shutter Type] Typ migawki
[Photo Style] Styl zdjęcia	[Shading Comp.] Cieniowanie	[Shutter Delay] Opóźnienie migawki
[Filter Settings] Ustawienia filtra	[Diffraction Compensation] Kompensacja dyfrakcji	[Bracket] Zakres zmian
[Color Space] Przestrzeń kolorów	[Stabilizer] Stabilizator obrazu	[HDR] Wysoka dynamika
[Metering Mode] Tryb pomiaru	[Ex. Tele Conv.] Zewnętrzny telekohwerter	[Multi Exp.] Wiele naświetlań
[Highlight Shadow] Zaznaczanie cieni	[Digital Zoom] Cyfrowy zoom	[Time Stamp Rec] Zapis znacznika czasu
[i.Dynamic] Inteligentna dynamika	[Burst Rate] Szybkość serii zdjęć	
[i.Resolution] Inteligentna rozdzielczość	[6K/4K PHOTO] Zdjęcia 6K/4K	

Menu

 [Motion Picture] (film)					
[Rec Format]	Format zapisu	[i.Dynamic]	Inteligentna dynamika	[Mic Level Disp.]	Wyświetlacz poziomu z mikrofonu
[Rec Quality]	Jakość zapisu	[i.Resolution]	Inteligentna rozdzielczość	[Mic Level Adj.]	Regulacja poziomu z mikrofonu
[Time Code]	Kod czasowy	[ISO Sensitivity (video)]	Czułość ISO	[Mic Level Limiter]	Limiter sygnału z mikrofonu
[AFS/AFF]		[Shading Comp.]	Kompensacja cieniowania	[Wind Noise Canceller]	Eliminator szumu wiatru
[Continuous AF]	Ciągła automatyczna ostrość	[Diffraction Compensation]	Kompensacja dyfrakcji	[Wind Cut]	Filtr wycinający szum wiatru
[AF Custom Setting(Video)]	Ustawienia użytk. dla AF	[Stabilizer]	Stabilizator obrazu	[Lens Noise Cut]	Wycinanie dźwięku pracy obiektywu
[Photo Style]	Styl zdjęć	[Flkr Decrease]	Zmniejszanie migotania	[Special Mic.]	Mikrofon specjalny
[Filter Settings]	Ustawienia filtra	[Ex. Tele Conv.]	Zewnętrzny konwerter tele	[Sound Output]	Wyjście dźwięku
[Luminance Level]	Poziom luminancji	[Digital Zoom]	Cyfrowy zoom	[XLR Mic Adaptor Setting]	Ustawienia przełącznika XLR
[Metering Mode]	Tryb pomiaru	[Picture Mode in Rec.]	Tryb obrazu w zapisie	[HDMI Rec Output]	Wyjście z HDMI
[Highlight Shadow]	Wyróżnianie cieni	[Time Stamp Rec]	Zapis znacznika czasu	[Color Bars]	Pasy kolorowe
 [Custom] (użytkownika)					
 [Exposure] (naświetlenie)		[MF Assist Display]	Wyświetlacz pomocy MF	[Center Marker]	Znacznik środka
[ISO Increments]	Kroki zmiany ISO	 [Operation]		[Highlight]	Wyróżnianie
[Extended ISO]	Większy zakres czułości ISO	[Fn Button Set]	Ustawienia przycisku funkcyjnego	[Zebra Pattern]	Wzór zebry
[Exposure Comp. Reset]	Reset kompens. nasświetlenia	[Q.MENU]	Szybkie menu	[Expo.Meter]	Światłomierz
 [Focus / Release Shutter]		[Dial Set.]	Ustawienia pokrętki	[MF Guide]	Przewodnik ręczn. ostr.
[AF/AE Lock]	Blokada AF/AE	[Joystick Setting]	Ustawienia joysticka	[LVF/Monitor Disp. Set]	Ustawienie wysw. mon.
[AF/AE Lock Hold]	Blokada podtrzymanie AF/AE	[Operation Lock Setting]	Ustawienia blokady	[Monitor Info. Disp.]	Wyświetlacz info o monitorze
[Shutter AF]	Automatyczna ostrość migawką	[Video Button]	Przycisk Video	[Rec Area]	Obszar zapisu
[Half Press Release]	Wyzwalanie po wciśnięciu do połowy	[Touch Settings]	Ustawienia dotyku	[Video-Priority Display]	Wyświetlacz priorytet w.
[Quick AF]	Szybka ostrość autom.	 [Monitor / Display](wyświetlacz)		[Menu Guide]	Przewodnik menu
[Eye Sensor AF]	Czujnik obecności oka	[Auto Review]	Automatyczne sprawdzanie	 [Lens / Others](obiektyw/inne)	
[Pinpoint AF Setting]	Ostrość na punkt	[Monochrome Live View]	Obraz monochrom.	[Lens Position Resume]	Powrót obiekt. do poprzedz. poz.
[AF Assist Lamp]	Lampka pomocy ustawiania ostrości	[Constant Preview]	Stały podgląd	[Power Zoom Lens]	Obiektyw z zoomem zmotoryzowany
[Focus/Release Priority]	Priorytet ostr. migawki	[Peaking]	Szczegóły ostrości	[Face Recog.]	Rozpoznawanie twarzy
[Focus Switching for Vert / Hor]	Ostrość pion/poziom	[Histogram]		[Profile Setup]	Ustawienia profilu
[AF+MF]		[Guide Line]	Linia prowadząca		
[MF Assist]	Pomoc przy ręcznej ustawianej ostrości				

Menu

 [Setup] (ustawienia)

[Online Manual]	Instrukcja online	[Monitor Display]/ [Viewfinder]	Monitor/ wizjer	[Folder / File settings]	Ustawienia folderu/pliku
[Cust.Set Mem.]	Ustawienia użytkownika	[Monitor Luminance]	Luminancja monitora	[Double Slot Function]	Funkcja dwóch gniazd pamięci
[Clock Set]	Ustawienia zegara	[Eye Sensor]	Czujnik obecności oka	[Save/Restore Camera Setting]	Zapis/powrót
[World Time]	Czas światowy	[Battery Use Priority]	Priorytet oszczędzania akumulatora	[No.Reset]	Reset numeru
[Travel Date]	Data podróży	[USB Mode]	Tryb USB	[Reset]	
[Wi-Fi]		[TV Connection]	Połączenie z odbiornikiem TV	[Reset Network Settings]	Reset ustawień sieciowych
[Bluetooth]		[System Frequency]	Częstotliwość systemu TV	[Pixel Refresh]	Odświeżanie pikseli
[Beep]	Sygnal dźwiękowy	[Language]	Język	[Sensor Cleaning]	Czyszczenie matrycy
[Headphone Volume]	Głośność dla słuchawek	[Version Disp.]	Wyświetlanie wersji	[Level Gauge Adjust.]	Regulacja miernika poziomowania
[Economy]	Oszczędzanie	[Activate]	Aktywacja	[Format]	
[Live View Mode]	Tryb obrazu na żywo				

 [My Menu] (moje menu)

[My Menu Setting] Ustawienia mojego menu

 [Playback] (odczyt)

[Slide Show]	Pokaz slajdów	[6K/4K PHOTO Bulk Saving]	Zapis zbiorczy zdjęć 6K/4K	[Rotate]	Obracanie
[Playback Mode]	Tryb odczytu	[6K/4K PHOTO Noise Reduction]	Redukcja szumu	[Video Divide]	Podział wideo
[Protect]	Zabezpieczenie	[Light Composition]	Kompozycja światła	[Time Lapse Video]	Film z odcinków robionych co ustalony czas
[Rating]	Ocena	[Clear Retouch]	Czysty retusz	[Stop Motion Video]	Film ze zdjęć
[Title Edit]	Edycja napisów	[Text Stamp]	Stempel tekstowy	[Rotate Disp.]	Obrót wyświetlacza
[Face Rec Edit]	Edycja rozpoznawania twarzy	[Copy]	Kopia	[Picture Sort]	Sortowanie zdjęć
[Print Set]	Ustawienie wydruku	[Resize]	Zmiana wymiarów	[Delete Confirmation]	Usuwanie potwierdzenia
[RAW Processing]	Obrobka RAW	[Cropping]	Kadrowanie		

[Aspect Ratio] (stosunek wymiarów obrazu)

Stosowane tryby: 

Możesz tutaj wybrać proporcje wymiarów zdjęć odpowiednie dla drukowania lub wybranej metody odczytu.

MENU →  [Rec] → [Aspect Ratio]

[4:3]	[Aspect Ratio] proporcje ekranu TV 4:3
[3:2]	[Aspect Ratio] proporcje kamery filmowej 35 mm
[16:9]	[Aspect Ratio] proporcje ekranu TV o wysokiej rozdzielczości etc.
[1:1]	Proporcje kwadratowe

Menu

[Picture Size] (wymiary obrazu)Stosowane tryby: 

Ustalanie liczby pikseli.

Większa liczba pikseli w obrazie oznacza, że obraz ma więcej szczegółów, które pozostają wyraźne i czytelne nawet w przypadku drukowania na papierze o dużych wymiarach.

MENU →  **[Rec]** → **[Picture Size]****W przypadku proporcji obrazu [4:3].**

Ustawienia	Wymiary obrazu
[L] (20M)	5184×3888
[EXM] (10M)	3712×2784
[EXS] (5M)	2624×1968

W przypadku proporcji obrazu [3:2].

Ustawienia	Wymiary obrazu
[L] (17M)	5184×3456
[EXM] (9M)	3712×2480
[EXS] (4.5M)	2624×1752

W przypadku proporcji obrazu [16:9].

Ustawienia	Wymiary obrazu
[L] (14.5M)	5184×2920
[EXM] (8M)	3840×2160
[EXS] (2M)	1920×1080

W przypadku proporcji obrazu [1:1].

Ustawienia	Wymiary obrazu
[L] (14.5M)	3888×3888
[EXM] (7.5M)	2784×2784
[EXS] (3.5M)	1968×1968

[Quality] (jakość)Stosowane tryby: 

Ustalanie stopnia kompresji z jaką będą zapisywane obrazy.

MENU →  **[Rec]** → **[Quality]**


Ustawienia	Format pliku	Opis ustawień
[■■■]	JPEG	Format JPEG z priorytetem jakości obrazu
[■■.]		Obraz JPEG o standardowej jakości. Przydaje się wówczas, gdy chcemy zwiększyć ilość zdjęć bez zmiany liczby pikseli.
[RAW■■■]	RAW+JPEG	Możesz zapisywać równoległe obraz w formacie RAW i w formacie JPEG ([■■■] lub [■■.]).
[RAW■■.]		
[RAW]	RAW	Zapis tylko w formacie RAW.




- Obrazy RAW są zawsze zapisywane przy proporcjach obrazu [4:3] (5184×3888).
- W przypadku usuwania obrazu zapisanego w postaci **[RAW■■■]** lub **[RAW■■.]**, nastąpi jednocześnie usunięcie obu zdjęć.
- Przy odczycie zdjęcia zapisanego jako **[RAW]** miejsca szare odpowiadają proporcjom obrazu obowiązującym podczas zapisu.
- Zdjęcia RAW można obrabiać w zakładce [RAW Processing] w menu [Playback] (str. 85)
- Obróbka i edycja plików RAW na komputerze PC wymaga programu ("SILKYPIX Developer Studio" (str.104) autorstwa Ichikawa Soft Laboratory).

Menu

[Metering Mode](tryby pomiaru)Stosowane tryby: 

Można zmieniać rodzaj optycznego pomiaru jasności .




MENU →  **[Rec]** → **[Metering Mode]**

 (Multiple)(wiele)	W tej metodzie aparat ustala najlepsze naświetlenie poprzez ocenę występowania miejsc o danej jasności dokonywaną na całym ekranie. Zazwyczaj zalecamy tę właśnie metodę.
 <small>ważony względem środka</small> (Centre weighted)	Tę metodę wykorzystuje się do skupienia się na obiekcie na środku ekranu i na równomiernym pomiarze na całym ekranie.
 (Spot)(punktowo)	Jest to metoda pomiaru obiektu w punktowym miejscu docelowym. • Jeśli punkt pomiaru umieścisz na krawędzi ekranu, to na pomiar jasności może mieć wpływ jasność wokół tego miejsca.

[Silent Mode] (tryb cichy)Stosowane tryby: 

Wyłączone dźwięki działania aparatu oraz światło flesza i lampy asystenta AF .

MENU →  **[Rec]** → **[Silent Mode]**
Ustawienia: **[ON]/[OFF]**

- Dźwięki z głośnika zostają wyciszone, flesz i lampa AF Assist są wyłączone
Obowiązują podane niżej ustawienia.
 - [Flash Mode]:  (wymuszone wył. flesza)
 - [Beep Volume]:  (OFF)
 - [Shutter Type]: [ESHTR]
 - [E-Shutter Vol]:  (OFF)
 - [AF Assist Lamp]: [OFF]
- Nawet w przypadku wartości [ON], podane niżej funkcje świecą/migocą.
 - Wskaźnik stanu
 - Wskaźnik samowyzwalacza
 - lampka połączenia WIRELESS
- Dźwięki wytwarzane przez mechanikę aparatu i niezależne od naszego działania itp. takie jak podczas ustawiania przysłony - nie mogą być wyciszone.
- **Korzystając z powyższej funkcji koniecznie pamiętaj o konieczności zachowania prywatności, praw z tym związanych etc. w stosunku do fotografowanego obiektu. Z funkcji tej korzystasz na własne ryzyko.**

Menu

[Shutter Type] (typ migawki)Stosowane tryby:  P A S M 

Wybór typu migawki dla realizacji zdjęć.

MENU →  [Rec] → **[Shutter Type]**Ustawienia: **[AUTO]/[MSHTR]/[EFC]/[ESHTR]**

	Migawka mechaniczna	Elektroniczna kurtynka przednia	Migawka elektroniczna
Opis	Początek i koniec naświetlenia odbywa się migawką mechaniczną	Aparat rozpoczyna naświetlanie elektronicznie a kończy migawką mechaniczną	Początek i koniec naświetlenia odbywa się migawką elektroniczną
Flesz	○	○	—
Szybkość migawki (s)	B (Bulb) ^{*1} / 60 do 1 / 8 000	B (Bulb) ^{*1} / 60 do 1 / 2 000	1 ^{*2} do 1 / 16 000
Dźwięk migawki	Dźwięk mechanicznej migawki	Dźwięk mechanicznej migawki	Dźwięk elektronicznej migawki

*¹ To ustawienie jest dostępne tylko w trybie naświetlania ręcznego.*² Aż do wartości czułości ISO równej [ISO3200]. Przy ustawieniu wyższym niż [ISO3200], szybkość migawki jest krótsza od 1 sekundy.

- W porównaniu do trybu mechanicznej migawki, tryb elektronicznej kurtynki przedniej wytwarza mniej wstrząsów wskutek pracy migawki więc zmniejsza drgania migawki.
- Tryb elektronicznej migawki nie wywołuje żadnych drgań migawki.

[Luminance Level] (poziom luminancji)Stosowane tryby:  P A S M 

Wybór zakresu luminancji dopasowanej do filmu wideo.

MENU →  [Motion Picture] → **[Luminance Level]**Ustawienia: **[0-255]/[16-235]/[16-255]**

- Jeśli ustawisz [Rec Quality] (jakość zapisu) na film z rozdzielczością 10 bitów, dostępne możliwości zmian są następujące: [0-1023], [64-940] oraz [64-1023].
- Ta funkcja działa tylko w przypadku filmów. Zdjęcia (w tym i te, które robisz kręcąc film) są wykonywane z wartością z zakresu [0-255].

Menu

[Zebra Pattern] (wzór zebry)

Takie paski wskazują miejsca, które wskutek prześwietlenia będą zbyt jasne.

MENU →  **[Custom]** →  **[Monitor / Display]** → **[Zebra Pattern]**



Wybierz [SET] aby ustalić wartość jasności, która będzie wskazywana wzorem zebry.

- Możesz wybrać jasność z przedziału [50%] do [105%]. W [Zebra 2], Możesz wybrać [OFF]. Jeśli wybierzesz wartość [100%] lub [105%], to tylko miejsca, które już są przesycone bielą będą pokazywane jako wzór zebry. Im mniejsza jest ta wartość tym szerszy jest zakres jasności jaki ma być przetworzony na wzór zebry.
- W przypadku obecności takich miejsc nasyconych zalecamy skompensowanie naświetlenia w kierunku wartości ujemnych (str. 37) w oparciu o histogram i dopiero potem zrobienie zdjęcia.
- Wyświetlane wzory zebry nie są zapisywane.

[Economy] (oszczędność energii)

MENU →  **[Setup]** → **[Economy]**

[Sleep Mode]	Aparat zostaje automatycznie wyłączony, jeśli nie był używany przez czas, wybrany dla tego ustawienia.
[Sleep Mode(Wi-Fi)]	Aparat zostaje automatycznie wyłączony jeśli nie jest podłączony do sieci Wi-Fi i nie był używany przez (około) 15 minut.
[Auto LVF/ Monitor Off]	Automatyczne wyłączenie monitora/wizjera jeśli aparat nie był używany przez czas wybrany dla tego ustawienia.
[Power Save LVF Shooting]	Jeśli uruchomisz funkcję automatycznego przełączania wizjer/monitor (str. 23) i wyświetlasz na monitorze informację o zapisie (str. 24), aparat zostanie automatycznie wyłączony jeśli nie był używany przez czas wybrany dla tego ustawienia.

- Aby wyjść z trybów [Sleep Mode], [Sleep Mode(Wi-Fi)] i [Power Save LVF Shooting] wciśnij do połowy przycisk migawki lub wyłącz/włącz aparat.
- Aby ponownie włączyć monitor/wizjer wciśnij dowolny przycisk.

Menu

[System Frequency] (częstotliwość systemowa /telewizyjna)

Można wybrać częstotliwość systemową używaną do kręcenia i odczytu filmów wideo.

MENU → **↶ [Setup]** → **[System Frequency]**

[59.94 Hz (NTSC)]	Kraje, w których systemem telewizyjnym jest NTSC
[50.00 Hz (PAL)]	Kraje, w których systemem telewizyjnym jest PAL
[24.00 Hz (CINEMA)]	Częstotliwość systemowa przyjęta w kinematografii

- Po zmianie ustawienia wyłącz i włącz ponownie aparat.
- Domyślnie częstotliwość systemowa jest ustawiona na zgodną z krajem zakupu aparatu.
- **Jeśli jako [System Frequency] zostanie wybrana częstotliwość inna niż przyjęta w danym kraju, filmy z aparatu mogą nie być odtwarzane prawidłowo na telewizorze.**
- **Jeśli nie orientujesz się w systemach telewizyjnych lub nie chcesz nagrywać filmów zalecamy korzystanie z ustawień domyślnych.**
- Jeśli po zmianie wartości częstotliwości systemowej nie masz pewności o wartości tego parametru w kraju w którym mieszkasz - wykonaj procedurę resetu [Reset] w menu[Setup].

■ Po zmianie częstotliwości systemowej

Po zmianie ustawienia [System Frequency] może się okazać, że nie można zapisywać i odczytywać filmów, jeśli aparat będzie w dalszym ciągu korzystał z karty pamięci uprzednio włożonej do aparatu. Zalecamy wymianę karty i jej sformatowanie w aparacie (str. 15).

- Jeśli wciąż będziesz korzystać z karty włożonej do aparatu jeszcze przed zmianą tego ustawienia, aparat zareaguje na to w podany poniżej sposób:


[Format zapisu]	Zapis	Odczyt
[AVCHD]	Zapis nie jest możliwy	Nie możesz odczytać filmów zapisanych na karcie przed zmianą ustawienia.
[MP4]/[MP4 (LPCM)]/[MOV]	Zapis jest możliwy	

[Folder / File settings] (ustawienia folderów/plików)

Ustalanie wzorów nazw folderów i plików w których będą zapisywane obrazy.

Nazwa folderu		Nazwa pliku	
100ABCDE		PABC0001.JPG	
①	Numer folderu (3-cyfry, 100-999)	①	Przestrzeń kolorów P: sRGB, "_": AdobeRGB
②	5-cyfr definiowanych przez użytkownika	②	3-cyfry definiowane przez użytkownika
		③	Numer pliku (4-cyfry, 0001-9999)
		④	Rozszerzenie nazwy pliku

Menu

MENU →  **[Setup]** → **[Folder / File settings]**


[Select Folder] *	Określa folder w którym mają być zapisane obrazy. • Pojawia się nazwa folderu z liczbą plików, które można zapisać.	
[Create a new folder]	[OK]	Tworzenie nowego folderu o aktualnej nazwie zawierającej ten sam 5-cyfrowy odcinek definiowany przez użytkownika.
	[Change]	Pozwala przed utworzeniem nowego folderu ponownie określić 5-cyfrowy odcinek definiowany przez użytkownika • Tworzony jest nowy folder o powiększonym numerze folderu.
[File Name Setting]	[Folder Number Link]	Używa numeru folderu z nazwy folderu jako 3-cyfrowego odcinka określanego przez użytkownika nazwy pliku.
	[User Setting]	Pozwala na określenie i ustawienie 3-cyfrowego odcinka definiowanego przez użytkownika dla nazwy pliku.


* Gdy pozycja [Double Slot Function] ma wartość [Allocation Rec], wyświetlane są pozycje [Select Folder (SD1)] i [Select Folder (SD2)].

• Każdy folder może mieć do 999 plików. Po przekroczeniu liczby 999 plików automatycznie tworzony jest nowy folder o zwiększonym numerze folderu.

[Double Slot Function] (funkcja podwójnego gniazda pamięci)

Ustala sposób zapisu na kartach pamięci znajdujących się w gniazdach 1 i 2.

MENU →  **[Setup]** → **[Double Slot Function]**

[Recording Method]	 ([Relay Rec])	Zapis z przejściem na kartę w innym gnieździe nawet w przypadku, gdy na pierwszej karcie zabraknie miejsca w trakcie zapisu. [Gniazdo docelowe]: [1] → [2] / [2] → [1] • Jeśli przy zapisie filmu wymieniasz pełną kartę przed momentem, gdy na pozostałej karcie zaczyna brakować miejsca, możesz mając 3 lub więcej kart zapisywać film przez długi czas. Wymieniaj kartę gdy na pozostałej, używanej aktualnie do zapisu jest jeszcze wystarczająco dużo miejsca.
	 ([Backup Rec])	Zapis tej samej treści na dwóch kartach pamięci.
	 ([Allocation Rec])	Umożliwia podanie gniazda pamięci, w której ma być realizowany zapis obrazów w innych formatach. [JPEG Destination]/[RAW Destination]/[6K/4K Photo Destination]/[Video Destination]

Uwagi odnośnie funkcji Relay Rec. (zapisu z przełączaniem kart pamięci)

- W poniższych przypadkach zapis nie może być przerwany na drugą kartę:
 - Używana jest funkcja [Loop Recording(4K PHOTO)] dla zapisu [6K/4K Burst(S/S)].
 - Podczas zapisu filmu w formacie [AVCHD].
 - W przypadku używania funkcji [Loop Recording (video)] przy zapisie filmu.

Menu

Uwagi dotyczące funkcji Backup Rec. (zapis z kopią bezpieczeństwa)

- Zalecamy korzystanie z kart pamięci tej samej klasy i o tej samej pojemności.
- Przy zapisie filmu w formacie [AVCHD] nie jest możliwy zapis z kopią. Taki materiał będzie zapisywany tylko na jednej karcie.
- W przypadku korzystania z kart różnych typów (SDHC/SDXC) w podanych niżej sytuacjach nie będzie możliwy zapis na kartach:
 - Przy zapisie filmów (poza formatem [AVCHD]),
 - Przy zapisie zdjęć 6K/4K,
 - Podczas zapisu z wykorzystaniem funkcji Post Focus.

[Save/Restore Camera Setting] (zapis/przywracanie ustawień aparatu)

Ustawienia aparatu można zapisać na karcie pamięci. Informacje te można potem przekazywać kolejnemu aparatowi uzyskując w ten sposób tę samą konfigurację na kilku aparatach.

- **Zapis/ładowanie informacji ustawień aparatu na karcie pamięci w gnieździe 1.**

MENU → [Setup] → [Save/Restore Camera Setting]

[Save]	Zapis informacji konfiguracyjnych aparatu na karcie pamięci.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Zapis nowej informacji - wybierz [New File] lub nadpisz istniejący plik - wybierz taki plik. • Gdy jest wybrany [New File], to na ekranie zostaje wyświetlona nazwa pliku jaki ma być zapisany. 	
	[OK]	Zapis pliku z automatycznie utworzoną nazwą wyświetlaną na ekranie.
	[Change the file name]	Umożliwia zmianę nazwy pliku przed jego zapisaniem.
[Load]	Ładowanie informacji konfiguracyjnych z karty do aparatu.	
[Delete]	Usuwanie informacji konfiguracyjnych z karty.	

- Można ładować z karty tylko informacje konfiguracyjne tego modelu aparatu.
- Na jednej karcie pamięci można zapisać do 10 zestawów informacji o ustawieniach.

[My Menu Setting] (ustawienia Mojego Menu)

Często używane menu można zapisać i wyświetlać je potem w [My Menu]. Można zapisać do 23 różnych menu.

MENU → [My Menu] → [My Menu Setting]

[Add]	Określa menu, które ma być wyświetlane w My Menu w celu zapisania.
[Sorting]	Zmienia układ menu wyświetlanych w My Menu. Wybierz menu, które chcesz przenieść i określ miejsce docelowe.
[Delete]	Usuwa zapisane menu z listy wyświetlanych menu.
	[Delete Item]: Usuwa wybrane menu z listy wyświetlanych menu. [Delete All]: Usuwa wszystkie wyświetlane menu.
[Display from My Menu]	Ustala typ ekranu menu jaki ma być wyświetlany
	[ON]: Wyświetla My Menu.
	[OFF]: Wyświetla menu ostatnio używane.

[RAW Processing] (obróbka materiałów RAW)

Zdjęcia w formacie RAW można dalej obrabiać. Zdjęcia poddane obróbce są zapisywane w formacie JPEG.

MENU → **▶** **[Playback]** → **[RAW Processing]**

- 1 Przyciskami **◀/▶** wybierz zdjęcia w formacie RAW i wciśnij **[MENU/SET]**.
- 2 Przyciskami **▲/▼** wybieraj pozycje.

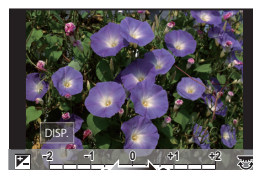


[White Balance]	Balans bieli	[Highlight]	Wyróżnienie	[i.Resolution]	i. rozdzielczość
[Brightness correction]	Korekcja jasności	[Shadow]	Cieniowanie	[Sharpness]	Ostrość
[Photo Style]	Styl zdjęcia	[Saturation][Color Tone]	Nasylenie/ odcieni koloru	[Setup]	Ustawienia
[i.Dynamic]	i. dynamika	[Hue][Filter Effect]	Balans bieli		
[Contrast]	Kontrast	[Noise Reduction]	Redukcja szumu		

- 3 Wciśnij **[MENU/SET]** i wprowadź ustawienie.
- 4 Wciśnij **[MENU/SET]**.
 - Powrócisz do ekranu pokazywanego w kroku 2, aby ustawić pozostałe pozycje powtórz kroki od 2 do 4.
- 5 Przyciskami **▲/▼** wybierz polecenie **[Begin Processing]** i wciśnij **[MENU/SET]**.

■ Ustawianie każdej pozycji

Działanie przyciskiem	Działanie dotykiem	Opis działania
	Przeciąganie	Wybór ustawienia.
	[WB K Set]	Wyświetla ekran pozwalający ustawić temperaturę barwową (str. 39) (tylko gdy [White Balance] jest: [K], [K], [K], [K]).
	[Adjust.]	Wyświetla ekran pozwalający dokładnie dobrać balans bieli. (tylko przy ustawianiu [White Balance]).
[DISP.]	[DISP.]	Wyświetla ekran do porównywania.
[MENU/SET]	[Set]	Wprowadza dobrany poziom i powraca do ekranu wyboru pozycji.



- Gdy jest wybrana funkcja [Noise Reduction], [i.Resolution] lub [Sharpness] to nie może być wyświetlany ekran do porównywania.
- Podwójne dotknięcie zdjęcia powiększa to zdjęcie. Dwukrotne dotknięcie zdjęcia powiększonego przywraca mu pierwotne wymiary.

Menu

Na ekranie porównywania można skorzystać z podanych tu operacji w celu regulacji:

(A) Ustawienie aktualne

Działanie przyciskiem	Działanie dotykiem	Opis działania
	Przeciąganie	Wybór ustawienia.
[DISP.]	[DISP.]	Powrót do ekranu ustawień.
[MENU/SET]	[Set]	Wprowadzanie wybranego poziomu i powrót do ekranu wyboru pozycji.



• Dotknięcie zdjęcia w jego środku powiększa zdjęcie. Dotknięcie ikony [] przywraca zdjęciu jego pierwotne wymiary.

[Setup]

Po wybraniu pozycji pojawi się ekran proszący o wybranie [Reinstat Adjustments], [Color Space] lub [Picture Size].

- 1 Przyciskami ▲/▼ wybierz pozycję i wciśnij [MENU/SET].
 - Jeśli wybrano [Reinstat Adjustments] pojawi się ekran potwierdzający. Wybranie [Yes] spowoduje wykonanie działania i powrót do ekranu wyboru pozycji.
- 2 Przyciskami ▲/▼ wybierz ustawienie i wciśnij [MENU/SET].

[Video Divide] (podział wideo)

Zapisany film i pliki serii 6K/4K można dzielić na dwie części. Działanie to jest zalecane w sytuacji, gdy chcemy oddzielić potrzebną część filmu od części niepotrzebnej.

Podział filmu jest trwały (nie można cofnąć operacji). Zastanów się przed podziałem!

MENU → **[Playback]** → **[Video Divide]**

- 1 Przyciskami ◀/▶ wybierz plik do podziału i wciśnij [MENU/SET].
- 2 Wciśnij przycisk ▲ w miejscu podziału pliku.
 - Miejsce podziału możesz określić dokładniej przyciskami ◀/▶ przy pliku w stanie pauzy.
- 3 Wciśnij przycisk ▼.
 - Jeśli podczas dzielenia pliku wyjmiesz kartę pamięci albo akumulator - dzielony plik może ulec uszkodzeniu.

Co można zrobić za pomocą funkcji Wi-Fi®/Bluetooth®

- Aparat nie może być używany do łączenia się z publiczną bezprzewodową siecią LAN.

Sterowanie za pomocą smartfona/tabletu (str. 93)

- Fotografowanie/filmowanie za pomocą smartfona (str. 94)
- Odczyt lub zapis obrazów zapisanych w aparacie lub ładowanie ich na internetowych stronach społecznościowych (str. 95)

Dalsze możliwości twórcze wykonywane za pomocą łączności Bluetooth®

Aparat można w dowolnej chwili dołączyć do smartfona obsługującego łączność Bluetooth przy niskim poborze energii. Dołączenie do smartfona zapewnia całą gamę nowej funkcjonalności.

- Łatwe połączenie poprzez parowanie (str. 89)
- Włączanie/wyłączanie aparatu poprzez urządzenie zdalne (str. 93)
- Automatyczne wysyłanie zapisanych obrazów (str. 98)
- Automatyczny backup (kopie zapasowe) w chmurze (str. 96)
- Dołączanie do zdjęć zapisywanych informacji o lokalizacji (str. 99)
- Synchronizacja zegara aparatu (str. 100)
- Zapis informacji konfiguracyjnych aparatu w smartfonie (str. 100)

Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Drukowanie poprzez łącze bezprzewodowe

Wysyłanie zdjęć do urządzeń AV

Wysyłanie zdjęć do komputera PC

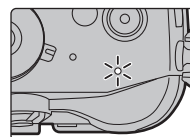
Korzystanie z usług sieciowych

Ta instrukcja odnosi się do smartfonów i tabletów określanych dalej jako "smartfony" poza przypadkami, kiedy jest to określone inaczej.

- Szczegóły patrz: "Instrukcja Obsługi funkcji zaawansowanych (format PDF)".

■ Informacje o lampce połączenia WIRELESS

Świeci się na niebiesko	Wi-Fi	Gdy jest włączona (ON) funkcja Wi-Fi lub aparat jest połączony poprzez Wi-Fi
	Bluetooth	Gdy jest włączona (ON) funkcja Bluetooth lub aparat jest połączony poprzez Bluetooth
Migocze na niebiesko	Gdy trwa wysyłanie danych	



■ Przycisk [Wi-Fi]

W tej instrukcji przycisk przypisany do funkcji [Wi-Fi] jest opisywany jako przycisk [Wi-Fi]. Domyślnie funkcja [Wi-Fi] jest przypisana do przycisku funkcyjnego [Fn7], gdy aparat jest w trybie zapisu, natomiast gdy aparat jest w trybie odczytu - do przycisku funkcyjnego [Fn1].

- Informacje o przyciskach funkcyjnych patrz strona 28.

Wi-Fi/Bluetooth

Kroki obsługi [Wi-Fi] (w trybie zapisu)

- 1 Dotknij [Fn].
- 2 Dotknij [Fn7].

**■ Używanie aparatu jako urządzenia bezprzewodowej sieci LAN**

Pracując na sprzęcie lub systemie komputerowym który wymaga znacznie większego zabezpieczenia niż urządzenia bezprzewodowych sieci LAN - sprawdź czy podjęto odpowiednie środki zapewniające bezpieczeństwo oraz bezawaryjną pracę. Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek zniszczenia, jakie mogą się pojawić podczas używania aparatu w charakterze innym niż urządzenie bezprzewodowej sieci LAN.

■ Zakłada się, że korzystanie z funkcji Wi-Fi tego aparatu będzie miało miejsce w krajach, w których ten aparat jest sprzedawany

Istnieje ryzyko, że aparat naruszy przepisy dotyczące fal radiowych jeśli będzie używany w kraju innym niż kraj zakupu, firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności z takie sytuacji.

■ Istnieje ryzyko przejścia danych wysyłanych i odbieranych drogą radiową

Prosimy zauważyć, że istnieje ryzyko przejścia przez osoby trzecie danych wysyłanych i odbieranych drogą radiową.

■ Nie używaj aparatu w miejscach gdzie występuje pole magnetyczne, elektryczność statyczna lub zakłócenia elektromagnetyczne

- Nie używaj aparatu w miejscach gdzie jest pole magnetyczne, elektryczność statyczna lub zakłócenia, takich jak na przykład w pobliżu kucharek mikrofalowych. W takich miejscach dochodzi do przerywania łączności na falach radiowych.
- Używanie aparatu w pobliżu takich urządzeń jak kuchnie mikrofalowe lub telefony bezprzewodowe, korzystające z pasma 2,4 GHz może obniżyć jakość pracy obu urządzeń.

■ Nie dołączaj się do sieci bezprzewodowej, do korzystania z której nie jesteś upoważniony

Gdy aparat zaczyna korzystanie z funkcji Wi-Fi - automatycznie przeszukuje dostępne sieci bezprzewodowe. Mogą wówczas pojawić się takie sieci bezprzewodowe (ich SSID*), z których nie możesz korzystać. Nie próbuj się łączyć z takimi sieciami, może to być potraktowane jako uzyskiwanie dostępu bez uprawnień.

* SSID identyfikator sieci bezprzewodowej LAN. Transmisja danych jest możliwa przy takich samych postaciach SSID po obu stronach (nadajnika i odbiornika).


Dołączanie aparatu do smartfona/tableta

Instalowanie aplikacji "Image App" na smartfonie/tablecie

Aplikacja "Panasonic Image App" (zwana dalej "Image App") jest programem dostarczanym przez firmę Panasonic.

• System operacyjny

- App for Android™: Android 4.1 lub nowszy
(Funkcja Bluetooth wymaga Androida 5.0 lub nowszego)
- App for iOS: iOS 8.0 lub nowszy
 (Funkcja Bluetooth nie może być używana na iPadzie 2)

- 1 **Połącz smartfona z siecią.**
- 2 **(Android) Wybierz "Google Play™ Store" (sklep Google Play).**
(iOS) Wybierz "App Store" (sklep Apple).
- 3 **W okienku wyszukiwania wpisz "Panasonic Image App" lub "LUMIX".**
- 4 **Wybierz aplikację "Panasonic Image App"  i zainstaluj ją.**

- Korzystaj z najnowszej wersji programu.
- Informacja o obsługiwanych systemach operacyjnych pochodzi z lutego 2017 i może ulec zmianie.
- Dalsze informacje o działaniu aplikacji są w zakładce [Help] menu "Image App".
- Podczas korzystania z "Image App" na smartfonie dołączonym do aparatu poprzez Wi-Fi, zakładka [Help] "Image App" może nie być wyświetlana (w niektórych smartfonach). W takim przypadku zakończ połączenie i połącz smartfon z siecią transmisji danych komórkowych taką jak 3G lub LTE, lub z ruterem Wi-Fi i wyświetl treść zakładki [Help] menu "Image App".
- Niektóre ekrany i informacje pokazane w tej instrukcji mogą się różnić od tych pokazywanych w Twoim urządzeniu, zależy to od systemu operacyjnego oraz wersji programu "Image App".
- Zależnie od używanego smartfonu pewne usługi mogą nie działać poprawnie.
 Informacje o programie "Image App" możesz znaleźć na podanej niżej witrynie:
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (strona tylko w języku angielskim)
- W zależności od umowy zawartej z operatorem sieci komórkowej podczas ściągania aplikacji z sieci komórkowej mogą być naliczane opłaty za korzystanie z transmisji pakietowych o dużej przepływności.

Używanie smartfonów obsługujących funkcję Bluetooth low energy

Wykonaj prostą procedurę łączenia (parowanie) aby się połączyć ze smartfonem, obsługującym standard Bluetooth low energy. Po sparowaniu urządzeń aparat automatycznie połączy się ze smartfonem również poprzez łącze Wi-Fi.


• Obsługiwane smartfony

- Android: Android 5.0 lub nowszy wyposażony w Bluetooth 4.0 lub nowszy (poza tymi, które nie obsługują standardu Bluetooth low energy)**
- iOS: iOS 8.0 lub nowszy (poza iPad 2)**

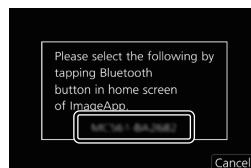
Wi-Fi/Bluetooth

W aparacie

Wybierz menu (str. 26)

MENU →  **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Bluetooth]** → **[SET]** → **[Pairing]**

- Aparat wejdzie do trybu oczekiwania parowania i wyświetli się jego nazwa.



W smartfonie

1 Uruchom “Image App”.

- Jeśli pokaże się komunikat powiadamiający o tym, że smartfon wyszukuje urządzenia zamknij taki komunikat.

2 Wybierz **[Bluetooth]**.

3 Włącz Bluetooth.

4 Wybierz nazwę urządzenia pokazywaną na ekranie aparatu z listy **[Camera enable to be registered]** (aparat dopuszczony do zarejestrowania).

- Zostanie utworzone połączenie Bluetooth pomiędzy aparatem a smartfonem .
(Urządzenia z Androidem) połączenie Wi-Fi uzyskamy wybierając **[Connection]**.

Jeśli korzystasz z urządzenia z Androidem to doszedłeś w tym miejscu do końca konfiguracji. Jeśli korzystasz z urządzenia z iOS wykonaj kroki podane poniżej.

- Jeśli w aparacie **[Wi-Fi Password]** (hasło Wi-Fi) ma wartość **[OFF]** to wybierz **[Wi-Fi Setup]** (w chwili zakupu pozycja **[Wi-Fi Password]** jest wyłączona **[OFF]**)
- Jeśli w aparacie **[Wi-Fi Password]** jest włączone **[ON]** to musisz zainstalować profil.

1 Zainstaluj profil.

- Jeśli smartfon wymaga hasła musisz je wpisać.

2 Wciśnij przycisk “home” aby zamknąć przeglądarkę.

5 W menu ustawień smartfona włącz funkcję Wi-Fi.

6 Na ekranie ustawień Wi-Fi wybierz SSID (nazwa urządzenia wybrana w kroku 4) wyświetlany w aparacie.

- Jeśli SSID nie jest pokazywany może się pojawić po wyłączeniu i włączeniu funkcji Wi-Fi.





7 Wciśnij przycisk “home” i wybierz “Image App” aby wyświetlić “Image App”.

- Sparowany smartfon zostanie zarejestrowany jako urządzenie sparowane po dołączeniu do sieci Wi-Fi.
- Parowanie musi być wykonane tylko przy pierwszym połączeniu. Połączenie drugie i następne połączenia - patrz strona 91.

Po połączeniu poprzez Bluetooth aparat automatycznie tworzy połączenie Wi-Fi.

- (Urządzenia z iOS): Jeśli chcesz zmienić dołączane urządzenia na ekranie konfiguracji Wi-Fi, to wykonuj polecenia pokazywane na ekranie i zmień ustawienia.


- Na ekranie zapisu podczas połączenia poprzez Bluetooth jest pokazywany znak . Jeśli jest włączona funkcja Bluetooth ale nie ma połączenia - taki znak  migoce.

Wi-Fi/Bluetooth

■ Połączenie ze sparowanym smartfonem (połączenie za drugim razem i połączenia następne)

w aparacie

Wybierz menu (str. 26)

MENU →  [Setup] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [ON]


w smartfonie

- 1 **Uruchom "Image App".**
 - Jeśli pojawi się komunikat o tym, że smartfon wyszukuje urządzenia, zamknij taki komunikat.
- 2 **Wybierz [Bluetooth].**
- 3 **Włącz Bluetooth.**
- 4 **Wybierz z listy [Camera registered] aparat (po jego nazwie) z którym chcesz się połączyć.**

Jeśli przedtem włączysz [ON] w aparacie funkcję [Bluetooth], to zestawienie połączenia możesz zrealizować za pomocą tylko smartfona.

■ Zakończenie połączenia Bluetooth ze smartfonem i wyłączenie funkcji Bluetooth

Wybierz menu aparatu (str. 26)

MENU →  [Setup] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [OFF]

Używanie smartfona, który nie obsługuje funkcji Bluetooth low energy

Połącz się ze smartfonem za pomocą sieci Wi-Fi.

- Połączenie poprzez Wi-Fi ze smartfonem, który obsługuje Bluetooth low energy, jest możliwe po wykonaniu tych samych kroków.

Połączenie bez używania hasła

Możesz łatwo nawiązać bezpośrednie połączenie ze smartfonem bez używania hasła.

w aparacie

Wybierz menu (str. 26)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Function] → [New Connection] → [Remote Shooting & View]

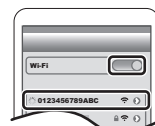
- (A) SSID
- Gdy aparat jest gotowy do połączenia ze smartfonem - pokazywany jest identyfikator SSID.
 - Informację taką można wyświetlić wciskając w aparacie przycisk [Wi-Fi].



Wi-Fi/Bluetooth

w smartfonie

- 1 W menu ustawień włącz funkcję Wi-Fi.
- 2 Na ekranie ustawień Wi-Fi wybierz identyfikator SSID wyświetlany w aparacie.
- 3 Uruchom "Image App".
 - Gdy w aparacie pojawi się ekran potwierdzania połączenia, wybierz [Yes] aby zestawić połączenie (dotyczy tylko pierwszego połączenia)

**W chwili zakupu funkcja [Wi-Fi Password] jest wyłączona - [OFF].**

Przed połączeniem z siecią Wi-Fi, upewnij się, że urządzenie pokazywane na ekranie potwierdzania połączenia jest tym, z którym chcesz się połączyć. Jeśli pojawi się nieodpowiednie urządzenie i wybierzesz polecenie [Yes], aparat automatycznie połączy się z takim urządzeniem.

Zalecamy włączenie [ON] hasła [Wi-Fi Password], na przykład jeśli w pobliżu pracuje inne urządzenie korzystające z sieci Wi-Fi.

Używanie hasła do zestawienia połączenia

Przygotowania:

Hasło [Wi-Fi Password] ustaw w pozycji [ON].

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Setup] → [Wi-Fi Password] → [ON]

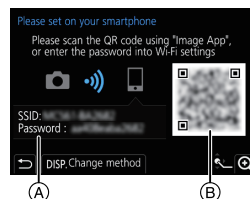
w aparacie

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Function] → [New Connection] → [Remote Shooting & View]

(A) SSID i hasło

(B) Kod QR

- Gdy aparat jest gotowy do połączenia ze smartfonem - pokazywany jest kod QR, identyfikator SSID i hasło.
- Informację taką można wyświetlić wciskając w aparacie [Wi-Fi].




w smartfonie

- 1 W menu ustawień włącz funkcję Wi-Fi.
- 2 Na ekranie ustawień Wi-Fi, wybierz identyfikator SSID wyświetlany w aparacie.
- 3 Wpisz w smartfonie hasło wyświetlane w aparacie. (dotyczy tylko pierwszego połączenia)
 - Jeśli urządzenie korzysta z Androida, to zaznaczenie okienka wyświetlania hasła pozwoli urządzeniu pokazywać hasło w miarę jego wpisywania.
- 4 Uruchom aplikację "Image App".



Kończenie połączenia Wi-Fi

- 1 Ustaw aparat w trybie zapisu.
- 2 Wybierz pozycje menu aparatu służące do koñczenia połączenia Wi-Fi.

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi Function]** → **[Yes]**

• Połączenie możesz też zakończyć wciskając w aparacie przycisk [Wi-Fi] (str. 87).

- 3 W smartfonie zamknij aplikację “Image App”.

(Jeśli urządzenie pracuje z iOS)

Na ekranie “Image App” wciśnij przycisk “home” w celu zamknięcia aplikacji.

(Jeśli urządzenie pracuje z Androidem)

Na ekranie “Image App” wciśnij dwa razy przycisk Return i zamknij aplikację.

Sterowanie Smartfonem/Tabletem

■ Wymagany tryb połączenia bezprzewodowego

Wymagania dla trybu połączenia bezprzewodowego zależą od funkcji z której mamy korzystać po połączeniu ze smartfonem.

Wymagana łączność bezprzewodowa	Obsługa standardu Bluetooth low energy
Bluetooth	Wskazuje, że funkcja może być używana w smartfonach obsługujących standard Bluetooth low energy.
Wi-Fi	Wskazuje, że funkcja może być używana w smartfonach NIE obsługujących standardu Bluetooth low energy.
Bluetooth Wi-Fi	Wskazuje, że funkcja może być używana w smartfonach obsługujących standard Bluetooth low energy. • Wskazuje że funkcja wymaga połączenia ze smartfonem używającym obu standardów Bluetooth oraz Wi-Fi.


Włączanie/wyłączanie aparatu za pomocą smartfona

Wymagane połączenie bezprzewodowe: **Bluetooth Wi-Fi**


Aparat można włączać/wyłączać za pomocą smartfona pozwalając aparatowi na utrzymywanie czynnego połączenia Bluetooth nawet w chwili wyłączenia aparatu. Funkcja ta pozwala na oglądanie zdjęć w aparacie umieszczonym w torbie lub włączenie aparatu pozostawionego w innym miejscu tylko wtedy kiedy zapisujesz nim obrazy.

Wi-Fi/Bluetooth

- 1 **Utwórz połączenie Bluetooth ze smartfonem (str. 89).**
- 2 **Wybierz menu aparatu (str. 26).**

MENU →  [Setup] → [Bluetooth] → [Remote Wakeup] → [ON]



- 3 **Przełącznik wł/wył aparatu ustaw w pozycji [OFF] (wyłączony).**
- 4 **W smartfonie uruchom "Image App" i ustaw funkcję Bluetooth w takim stanie w którym możliwe jest połączenie (stan standby - gotowości).**
- 5 **Za pomocą smartfona:**

- 1 Wybierz [].
- 2 Wybierz [Remote operation] (praca zdalna).

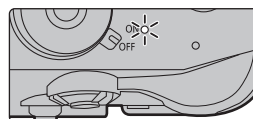


- Aparat włączy się automatycznie umożliwiając automatyczne utworzenie połączenia Wi-Fi.
- (Urządzenia z iOS) zależnie od stanu połączenia smartfonu może zajść potrzeba zmiany dołączonego urządzenia na ekranie ustawień Wi-Fi. Aby zmienić ustawienia wykonuj instrukcje pokazywane na ekranie smartfona.

■ Wyłączanie aparatu za pomocą smartfona

- 1 Wybierz [].
- 2 Wybierz [ OFF].


- W chwili włączenia aparatu smartfonem migoce wskaźnik stanu aparatu.
- Jeśli funkcja [Remote Wakeup] (zdalne budzenie) jest włączona [ON], to funkcja Bluetooth działa dalej, nawet jeśli aparat zostanie wyłączony co wpływa na wyładowanie akumulatora.



Robienie zdjęć poprzez smartfon/tablet (zapis zdalny)


Wymagane połączenie bezprzewodowe: Wi-Fi

- 1 **Połącz aparat ze smartfonem (str. 89)**
- 2 **Za pomocą smartfona:**

- 1 (Połączenie poprzez Bluetooth) Wybierz [].
- 2 (Połączony poprzez Bluetooth) Wybierz [Remote operation] (praca zdalna).



- Automatycznie utwórz połączenie Wi-Fi (urządzenia z iOS). Jeśli musisz zmienić dołączone urządzenie na ekranie konfiguracji Wi-Fi, aby zmienić to ustawienie wykonuj instrukcje pokazywane na ekranie.

- 3 Wybierz [].
- 4 Zapisz zdjęcie.
 - Wykonane zdjęcia są zapisywane w aparacie.
 - Niektóre ustawienia nie są dostępne.



■ Zmiana ustawień pokręteł itp. aparatu za pomocą smartfona

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Setup] → [Priority of Remote Device]

<p>[Camera]</p>	<p>Podczas zdalnego sterowania umożliwia działania na aparacie jak i na smartfonie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ustawienia pokręteł itp. aparatu nie mogą być zmieniane przez smartfon.
<p>[Smartphone]</p>	<p>Podczas zdalnego sterowania umożliwia działania tylko na smartfonie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ustawienia pokręteł itp. aparatu mogą być zmieniane przez smartfon. • Aby zakończyć zdalny zapis wciśnij dowolny przycisk aparatu, co spowoduje włączenie ekranu, na którym wybierz polecenie [End].

Odczyt/zapis obrazów zapisanych w aparacie lub wysyłanie ich na sieciowe strony społecznościowe

Wymagane połączenie bezprzewodowe: Wi-Fi

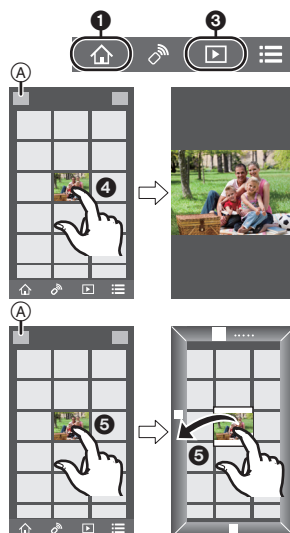
1 Połącz się ze smartfonem (str. 89)

2 Za pomocą smartfona:

- ① (Połączony przez Bluetooth) Wybierz [].
- ② (Połączony przez Bluetooth) Wybierz [Remote operation] (praca zdalna).
 - Automatycznie utwórz połączenie Wi-Fi (urządzenia z iOS). Jeśli musisz zmienić dołączone urządzenie na ekranie konfiguracji Wi-Fi, aby zmienić to ustawienie wykonuj instrukcje pokazywane na ekranie.
- ③ Wybierz [].
 - Wybierając ikonę (A) w górnym lewym rogu ekranu możesz przełączać pokazywane zdjęcia. Aby pokazać zdjęcia zapisane w aparacie wybierz [LUMIX(SD1)] lub [LUMIX(SD2)].

(Odczyt zdjęcia)

- ④ Dotknięcie zdjęcia powiększa zdjęcie. (Zapis zdjęcia lub wysyłanie go na stronę społecznościową lub do innego serwisu internetowego)
- ⑤ Dotknij i przytrzymaj palec na obrazie, przeciągnij go aby go zapisać.



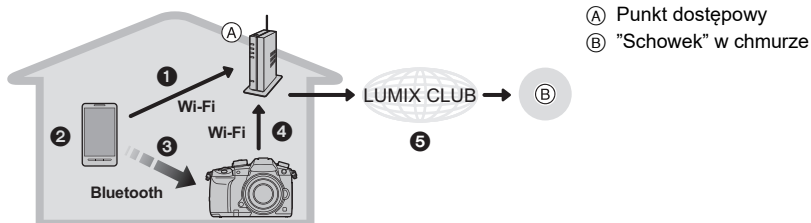
- Przy odczycie filmu jakość obrazu różni się od jakości filmu oryginalnego. Jakość obrazu może się obniżyć lub dźwięk może przeskakiwać podczas odczytu filmów czy zdjęć.
- Nie można zapisywać zdjęć w formacie RAW, filmów w formatach [AVCHD], [MP4] (tylko te o rozmiarach [4K]), materiałów w formatach [MP4 (LPCM)] lub [MOV], plików serii zdjęć o rozdzielczości 6K/4K oraz obrazów zapisanych za pomocą funkcji Post Focus.

Wi-Fi/Bluetooth

**Automatyczne kopie zabezpieczające w chmurze (Cloud Storage),
funkcja (Auto Cloud Backup)****Wymagane połączenie bezprzewodowe:** Bluetooth Wi-Fi

Aparat wykrywa połączenie między smartfonem a bezprzewodowym punktem dostępowym i kopiuje obrazy zapisane w aparacie do ustalonego miejsca w chmurze (Cloud Storage).

• Zajrzyj do "FAQ/Contact us" na poniższej stronie z informacjami o przechowywaniu w chmurze http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/lumix_faqs/



- ❶ Smartfon automatycznie łączy się z bezprzewodowym punktem dostępowym.
- ❷ Uruchom "Image App" jako pierwszoplanową (stan w którym aplikacja może zadziałać).
- ❸ Aparat włącza się automatycznie.
- ❹ Aparat automatycznie łączy się z bezprzewodowym punktem dostępowym z kroku ❶.
- ❺ Obrazy z aparatu są automatycznie kopiowane do Cloud Storage poprzez "LUMIX CLUB".

Po ukończeniu procedury konfiguracyjnej zabezpieczanie danych w chmurze następuje po wykonaniu tylko kroku ❷.

• Ustawianie automatycznego połączenia w kroku ❶ jest dokładniej opisane w instrukcji obsługi smartfona.

Konfiguracja Auto Cloud Backup - automatycznego kopiowania do chmury

■ **Zapis bezprzewodowego punktu dostępowego używanego przez aparat (Setup ❶)** •
Jeśli łączysz aparat z bezprzewodowym punktem dostępowym z którym się łączyłeś poprzednio, to opisana poniżej procedura nie jest konieczna.

1 Wybierz menu kamery (str. 26)

MENU → **☰ [Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Wi-Fi network settings]**

2 Wybierz [New connection] (nowe połączenie).**3 Połącz się z bezprzewodowym punktem dostępowym.**


- Aby połączyć się za pomocą [WPS (Push-Button)] patrz procedura podana w "Wybierz metodę łączenia" na stronie 102. Informacje szczegółowe o połączeniu z punktem dostępowym patrz "Instrukcja obsługi zaawansowanych funkcji (format PDF)".
- Bezprzewodowy punkt dostępowy będzie zapisany automatycznie po połączeniu się aparatu z tym punktem poprzez sieć Wi-Fi.
- Można zapisać do 17 punktów dostępu. Przy zapisie powyżej 17 urządzeń nowym urządzeniem zostanie zastąpiony punkt dostępowy o najstarszej historii rejestracji.

■ Konfigurowanie “LUMIX CLUB” (Konfiguracja ②)

Przygotowania:

- Załóż konto dla miejsca w chmurze (Cloud Storage), które chcesz używać i pozyskaj informacje potrzebne do zalogowania się.
- Zarejestruj się w “LUMIX CLUB”.

Rejestracja w “LUMIX CLUB” w menu aparatu:

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Setup] → [LUMIX CLUB] → [Set/Add Account] → [New account]

Możesz też dla aparatu użyć loginu ID używanego dla PC lub smartfonu.

Instrukcje szczegółowe - “Instrukcja obsługi zaawansowanych funkcji (format PDF)”.


- 1 Za pomocą smartfona lub komputera wejdź na stronę “LUMIX CLUB”**
[http:// lumixclub.panasonic.net/eng/c/](http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/)
- 2 Wpisz Twój login ID i hasło i zaloguj się w serwisie “LUMIX CLUB”.**
 - Jeśli będzie wymagane zapisanie adresu e-mail - wykonaj pokazywane na ekranie instrukcje.
- 3 Wybierz i zarejestruj serwis przechowywania w chmurze w pozycji “Cloud Storage Link Settings” w “Web service link settings” (ustawienia łącza).**
 - Postępuj zgodnie z pokazywanymi na ekranie instrukcjami.

■ Konfiguracja “Image App” (Konfiguracja ③)

- 1 Połącz się ze smartfonem poprzez łącze Bluetooth (str. 89)**
- 2 Za pomocą smartfona.**

① Wybierz [].

② Wybierz [Bluetooth].

③ Wybierz [] dla połączzonego aparatu.

④ Włącz automatyczny backup i wprowadź jego ustawienia.

- Poniżej podano wymagane ustawienia kopiowania. Jeśli to konieczne, wprowadź inne ustawienia konfiguracyjne.

– Informacja połączenia punktu dostępowego (SSID): wybierz punkt dostępu zarejestrowany w “(Konfiguracja ①)”.

– Ustawienia chmury: wpisz login ID i hasło do “LUMIX CLUB” ustanowione w “(Konfiguracja ②)” i wybierz serwis przechowywania w chmurze w punkcie “Upload destination” (miejsce docelowe wysyłania danych do sieci).

- Możesz teraz wykonać test połączenia. Aby to wykonać włącz aparat.



Sporządzanie kopii zabezpieczającej

Przygotowania:

Aby móc używać funkcji Auto Cloud Backup należy spełnić następujące warunki:

- Aparat ustaw w stanie, w którym może być włączany poprzez smartfon (stan standby - gotowości, oczekiwania) (str. 93)
 - Aparat: [Bluetooth] oraz [Remote Wakeup] mają wartość [ON].
 - Aparat: przełącznik Wł/Wył (On/Off) w pozycji [OFF].
- Aparat: Przełącznik blokady zapisu na karcie pamięci nie może być w pozycji [LOCK].

Wi-Fi/Bluetooth

Uruchom "Image App" jako pierwszoplanową (stan w który aplikacja może działać) i uruchom proces kopii zabezpieczających (backup).

- Rozpocznie się backup jeśli smartfon jest połączony z bezprzewodowym punktem dostępowym ustawionym w "(Konfiguracja 3)".
- Backup można realizować nawet jeśli aplikacja znajduje się w tle (stan w którym nie może działać).
- Pierwsze zadanie to zabezpieczenie wszystkich obrazów na karcie pamięci. Zadania drugie i kolejne wykonują kopie zabezpieczające tych materiałów, które nie były jeszcze zabezpieczone.
- Jeśli zmienisz miejsce docelowe backupu to obrazy już skopiowane nie będą zapisane w tym nowym miejscu.
- Zadanie kopiowania zabezpieczającego zostanie zatrzymane jeśli:
 - Przetawisz przełącznik wł/wył aparatu w położenie [ON],
 - Wyjmiesz/włożysz kartę pamięci,
 - Akumulator będzie wyladowany (zadanie będzie wznowione po naładowaniu akumulatora, w "Image App" można ustalić przy jakim stopniu naładowania proces backupu ma się zatrzymać).
- Nie można archiwizować w ten sposób filmów, plików serii zdjęć 6K/4K oraz obrazów zapisanych za pomocą funkcji Post Focus.



Automatyczne przenoszenie zapisanych obrazów do smartfona



Wymagane połączenie bezprzewodowe: Bluetooth Wi-Fi

Aparat automatycznie przenosi zapisane obrazy do połączonego za pomocą połączonego z Bluetooth smartfona poprzez sieć Wi-Fi.

- 1 **Uruchom połączenie Bluetooth dla smartfona (str. 89)**
- 2 **Wybierz menu aparatu (str. 26)**

MENU →  **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Auto Transfer]** → **[ON]**

- Jeśli w aparacie na ekranie potwierdzenia pojawi się prośba o zakończenie łączności poprzez Wi-Fi to wybierz [Yes] aby ją zakończyć.
- 3 **Na smartfonie wybierz [Yes] (urządzenia z Androidem) lub [Wi-Fi Setup] (urządzenia z iOS).**
 - Aparat automatycznie utworzy połączenie Wi-Fi.
 - (urządzenia z iOS) Wykonuj pokazywane na ekranie smartfona polecenia w celu zmiany połączonego urządzenia na ekranie konfiguracji Wi-Fi.
 - 4 **W aparacie sprawdź ustawienia wysyłania danych i wybierz [Set].**
 - Aparat wejdzie do trybu, w którym może automatycznie przenosić obrazy a na ekranie zapisu pojawi się ikona [].
 - 5 **Rób zdjęcia aparatem.**
 - Podczas wysyłania pliku na ekranie zapisu jest pokazywana ikona [].

- Gdy [Auto Transfer] jest ustawiony na [ON], nie można skorzystać z [Wi-Fi Function] w [Wi-Fi] w menu [Setup].
 - Jeśli ustawienia [Bluetooth] oraz [Auto Transfer] aparatu mają wartość [ON], aparat automatycznie łączy się ze smartfonem poprzez Bluetooth oraz Wi-Fi po włączeniu aparatu. Uruchom "Image App" aby połączyć się z aparatem.
Aparat wejdzie do trybu w którym może automatycznie przesyłać obrazy a na ekranie zapisu pokaże się ikona [].
 - Jeśli na ekranie zapisu migocze ikona [] to obrazy nie mogą być przesyłane automatycznie. Sprawdź stan połączenia smartfona z Wi-Fi.
 - Nie można automatycznie przesyłać zdjęć w formacie RAW, filmów, plików serii zdjęć 6K/4K oraz zdjęć zapisanych za pomocą funkcji Post Focus.
- Aby zatrzymać automatyczne przesyłanie zdjęć
W pozycji [Auto Transfer] aparatu ustaw wartość [OFF].
- Pojawi się ekran potwierdzania z prośbą o zakończenie połączenia Wi-Fi.
 - Jeśli zatrzymasz automatyczny transfer zdjęć przed zakończeniem transmisji lub w podobny sposób, nie wysłane pliki nie będą później wysyłane ponownie.

Zapisywanie informacji o lokalizacji w zdjęciach z aparatu


Wymagane połączenie bezprzewodowe: Bluetooth

Smartfon wysyła swoje informacje o lokalizacji do aparatu poprzez Bluetooth a aparat zapisuje je wraz ze zdjęciami.

Przygotowania:

W smartfonie włącz funkcję GPS.

- 1 Utwórz połączenie Bluetooth ze smartfonem (str. 89)
- 2 Wybierz menu aparatu (str. 26)

MENU →  [Setup] → [Bluetooth] → [Location Logging] → [ON]

- Aparat wejdzie do trybu, w którym można zapisywać informacje o lokalizacji a na ekranie zapisu pojawi się ikona [**GPS**].
- 3 Zrób zdjęcia aparatem.
 - Informacje o lokalizacji będą dopisane do zapisanych zdjęć.
- Aby wyłączyć zapis informacji o lokalizacji w pozycji [Location Logging] aparatu ustaw [OFF].

Gdy migocze ikona [GPS].

Nie pozyskano informacji o lokalizacji więc danych nie można zapisać. Informacje o położeniu uzyskiwane za pomocą odbiornika GPS smartfona mogą nie być dostępne, gdy smartfon jest wewnątrz budynku lub w torbie. Przenieś smartfon do miejsca, w którym jest możliwa poprawna praca układu GPS - niezastonięte innymi obiektami niebo. Dodatkowo zapoznaj się z instrukcją obsługi smartfona.


- Zdjęcia z informacją o lokalizacji są oznaczone jako [**GPS**].
- Przy obsłudze informacji o lokalizacji akumulator smartfona wyładowuje się szybciej.
- Informacja o lokalizacji nie jest dopisywana do filmów w formacie [AVCHD].

Wi-Fi/Bluetooth

Synchronizacja zegara aparatu ze smartfonem**Wymagane połączenie bezprzewodowe:** Bluetooth

Należy zsynchronizować zegar i strefę czasową aparatu z takimi ustawieniami smartfona.

- 1 **Utwórz połączenie Bluetooth ze smartfonem (str. 89)**
- 2 **Wybierz menu kamery (str. 26)**



MENU →  **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Auto Clock Set]** → **[ON]**

- Ustawienie [Clock Set] oraz [Home] lub [Destination] w zakładce [World Time] znajdującej się w menu [Setup] zostaną zsynchronizowane z odpowiadającymi im pozycjami ustawień smartfona.
- Aby wyłączyć automatyczną synchronizację zegara ustaw w pozycji [Auto Clock Set] aparatu wartość [OFF].

Zapis informacji konfiguracyjnych aparatu w smartfonie**Wymagane połączenie bezprzewodowe:** Bluetooth Wi-Fi

Zapisz informacje konfiguracyjne aparatu w smartfonie. Ponieważ zapisane w smartfonie informacje o konfiguracji można przenosić do innych aparatów - można w ten sposób uzyskać takie same ustawienia w więcej niż jednym aparacie.

- 1 **Utwórz połączenie Bluetooth ze smartfonem (str. 89)**
- 2 **Za pomocą smartfona:**

- 1 Wybierz [].
- 2 Wybierz [].
- 3 Zapisz lub załaduj informacje o konfiguracji.
 - Przeczytaj uwagi w [Help] w menu "Image App" zawierające dodatkowe informacje.



Podczas przesyłania informacji konfiguracyjnych aparat automatycznie tworzy połączenie Wi-Fi

(urządzenia z iOS): zależnie od stanu połączenia smartfona, możesz chcieć zmienić dołączone urządzenie na ekranie ustawień Wi-Fi. Aby zmienić ustawienie wykonuj instrukcje pokazwane na ekranie smartfona.

Tworzenie połączenia komputera PC z bezprzewodowym punktem dostępowym

Tworzenie folderu, w którym będą zapisywane obrazy

- Utwórz konto PC (do 254 znaków) i hasło (do 32 znaków) składające się ze znaków alfanumerycznych. Próba utworzenia takiego folderu może się nie udać, jeśli nazwa konta będzie zawierać znaki inne niż alfanumeryczne.

■ Gdy korzystasz z programu “PHOTOfunSTUDIO” (dla Windows)

- 1 Zainstaluj program “PHOTOfunSTUDIO” na PC (str. 103)
- 2 Utwórz folder przechowujący obrazy w programie “PHOTOfunSTUDIO”.
 - Aby utworzyć folder automatycznie - wybierz polecenie [Auto-create]. Aby podać inny folder, utwórz taki folder lub wprowadzić hasło do folderu i wybierz [Create manually].
 - Szczegóły - patrz instrukcja obsługi programu “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

■ Gdy nie używasz programu “PHOTOfunSTUDIO” (dla Mac)

Obsługiwane systemy operacyjne: OS X v10.5 do v10.12

Przykład: OS X v10.8

- 1 Wybierz folder, w którym mają być zapisywane obrazy i kliknij na podanych pozycjach w następującej kolejności:
[File] → [Get Info]
- 2 Włącz współdzielenie folderu.
 - Szczegóły - patrz instrukcja obsługi twojego PC lub zakładka Help systemu operacyjnego.

Wysyłanie obrazów do PC

Połączenia opisywane w tej instrukcji są przykładowe. Szczegóły odnośnie innych metod połączeń patrz “Instrukcja obsługi funkcji zaawansowanych (format PDF)”.

Przygotowania:

- Jeśli uległy zmianie ustawienia standardowe grupy roboczej docelowego komputera PC - zmień ustawienia tego urządzenia w pozycji [PC Connection].

- 1 Wybierz menu (str. 26)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Function] → [New Connection]

- 2 Wybierz metodę połączenia.

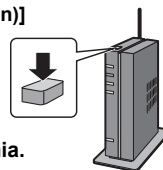
Wysyłanie obrazu przy każdym zapisie
([Send Images While Recording])

Dostępne formaty plików: JPEG/RAW

Wybieranie i wysyłanie obrazów z aparatu ([Send Images Stored in the Camera])

Dostępne formaty plików: Wszystkie (ALL)

Wi-Fi/Bluetooth

3 Wybierz [PC].**4 Wybierz metodę połączenia.****Przykład: połączenie poprzez wciśnięcie przycisku [WPS (Push-Button)]****1** Wybierz [Via Network].**2** Wybierz [WPS (Push-Button)].**3** Wciśnij przycisk punktu dostępowego WPS aż do przejścia do trybu WPS.**5 W aparacie wykonaj te operacje, które spełniają Twoje zadania.**
Wysyłanie obrazu przy każdym zapisie ([Send Images While Recording])
1 Wybierz PC który będzie dołączany i folder docelowy.**2** Sprawdź ustawienia wysyłania i wybierz [Set].**3** Zrób zdjęcie aparatem.

• Aby zakończyć połączenie wykonaj poniższe kroki:

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Function] → [Yes]
Wybieranie i wysyłanie obrazów z aparatu ([Send Images Stored in the Camera])
1 Wybierz PC który będzie dołączany i folder docelowy.**2** Sprawdź ustawienia wysyłania i wybierz [Set].**3** Wybierz [Single Select] lub [Multi Select] i wybierz jedno lub kilka zdjęć, które chcesz wysłać do komputera.

• Aby zmienić ustawienie wysyłania wciśnij [DISP.]. Aby zakończyć połączenie wybierz [Exit].

• W podanym folderze są tworzone foldery poukładane według daty wysłania, w folderach tych zapisane są zdjęcia.

• Jeśli pojawia się ekran konta użytkownika i wpisywania hasła - wpisz hasło ustalone dla Twojego PC.

• Jeśli nazwa komputera (nazwa NetBIOS w komputerach Mac) zawiera spację (znak pusty), etc., nazwa taka może nie być rozpoznawana.

W takim przypadku zalecamy zmianę nazwy na taką, która składa się tylko z 15 lub mniejszej ilości znaków alfanumerycznych.

• Gdy pozycja [Auto Transfer] w [Bluetooth] ma wartość [ON], nie jest dostępna funkcja [Wi-Fi Function].

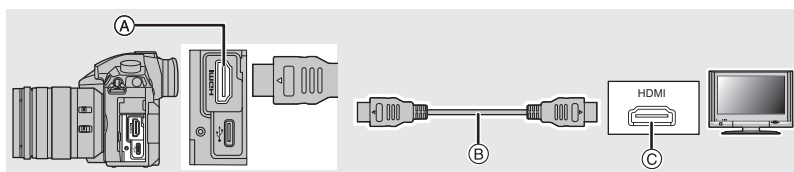
Oglądanie zdjęć na ekranie telewizora

Przygotowania: Wyłącz aparat i odbiornik TV.

1 Połącz aparat z telewizorem.

- Sprawdź rozmieszczenie końcówek a wtyki wkładaj i wyjmuj prostopadle do gniazda. (wkładanie wtyku ukośnie lub przy niewłaściwym ułożeniu końcówek może zniszczyć wtyki kabla)

Nie wtykaj kabli do niewłaściwych gniazd. Może to stać się przyczyną awarii.



(A) Gniazdo [HDMI] (typ A)

(C) Gniazdo HDMI (w odbiorniku TV)

(B) Kabel HDMI

2 Włącz odbiornik TV i wybierz odpowiadające połączeniu wejście.

3 Włącz aparat i wciśnij przycisk [▶].

- Jeśli wartość [System Frequency] jest ustawiona na inny system telewizyjny niż ten, obowiązujący w Twoim regionie - zdjęcia mogą być pokazywane nieprawidłowo.
- Sprawdź szczegóły w instrukcji obsługi odbiornika TV.
- Używaj kabli typu "High Speed HDMI cable" z logo HDMI.
Kable nie spełniające wymagań standardu HDMI nie będą działać poprawnie.
"High Speed HDMI cable" (wtyki: typ A–typ A, do 1,5 m).

Pobieranie oprogramowania z sieci

Pobieraj i instaluj programy umożliwiające edycję i oglądanie zdjęć na komputerze PC.

- W celu pobrania programu musisz dysponować komputerem dołączonym do sieci.
- Zależnie od środowiska sprzętowego i transmisyjnego pobieranie oprogramowania może zająć pewien czas.

PHOTOfunSTUDIO 10.0 XE
(Windows 7/Windows 8.1/Windows 10)

Ten program umożliwia zarządzanie obrazami. Na przykład możesz wysłać zdjęcia i filmy do komputera, gdzie możesz dalej posortować te materiały zgodnie z datą zapisu lub nazwą obiektu. Możesz też wykonywać takie działania jak zapis materiałów na płycie DVD, obróbka i korekcja materiałów oraz montaż filmów.

Sprawdź jakie programy możesz pobrać i zainstalować z podanej niżej strony. Pobieranie programów jest możliwe wtedy, gdy są one dostępne.

http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10xe.html

(strona tylko w języku angielskim).

Inne

- Pobieranie jest możliwe do marca 2022 roku
- Dla pracy z filmami 4K i zdjęciami 6K/4K wymagany jest 64-bitowy system operacyjny Windows 7/Windows 8.1/ Windows 10.
- Informacje o środowisku operacyjnym lub o sposobie użytkowania są podane w pliku "Instrukcje obsługi funkcji zaawansowanych (w formacie PDF)" lub w instrukcjach obsługi programów.
- Program "PHOTOfunSTUDIO" nie jest kompatybilny z komputerami Mac.

SILKYPIX Developer Studio SE
(Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10, Mac OS X v10.6 do v10.12)

Ten program jest przeznaczony do edycji zdjęć w formacie RAW.

Obrobione zdjęcia mogą być zapisywane w formatach JPEG, TIFF, etc., które można oglądać na ekranie komputera PC.

Odwiedź podaną niżej stronę i pobierz i zainstaluj program:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

- Informacje o użytkowaniu programu SILKYPIX Developer Studio są podane w pliku "Help" lub na stronie internetowej firmy Ichikawa Soft Laboratory.

LoiLoScope 30-dniowa pełna wersja testowa
(Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10)

To oprogramowanie umożliwia łatwą edycję filmów.

Odwiedź podaną niżej stronę i pobierz i zainstaluj program:

<http://loilo.tv/product/20>

- Można zainstalować tylko wersję próbną.
- Więcej informacji o użytkowaniu programu LoiLoScope znajduje się w podręczniku obsługi programu, którą można pobrać z podanej powyżej strony.
- Program "LoiLoScope" nie jest kompatybilny z komputerami Mac.

Przenoszenie obrazów do komputera PC

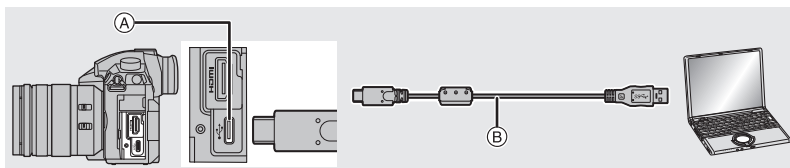
Przygotowania:

Na komputerze PC zainstaluj program "PHOTOfunSTUDIO" (str. 103)

1 Połącz komputer z aparatem za pomocą kabla łączącego USB (dostarczony z aparatem).

- Przed połączeniem włącz aparat i komputer.
- Nie używaj kabla innego niż dostarczony z aparatem kabel USB.

(Nie używaj kabla USB dostarczonego z aparatem DMC-GH3 lub DMC-GH4)



- (A) Gniazdo USB (typ C)
 (B) Kabel USB (dostarczony z aparatem)

2 Przyciskami ▲/▼ wybierz [PC] i wciśnij [MENU/SET].

- Jeśli [USB Mode] w menu [Setup] ma już wartość [PC], aparat zostanie automatycznie połączony z PC bez pokazywania ekranu wyboru trybu [USB Mode].

3 Skopiuj obrazy do komputera za pomocą programu “PHOTOfunSTUDIO”.

- Nie usuwaj/nie przenoś skopiowanych plików lub folderów w Eksploratorze Windows. W trakcie oglądania zdjęć w “PHOTOfunSTUDIO”, nie jest możliwy odczyt lub edycja.

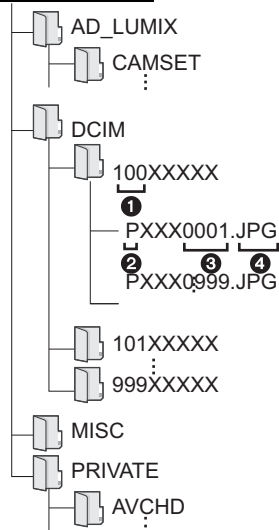
■ Kopiowanie do komputera PC bez programu “PHOTOfunSTUDIO” (Mac)

Nawet jeśli pracujesz na Macu lub w innej sytuacji, gdzie nie możesz zainstalować programu “PHOTOfunSTUDIO”, możesz kopiować pliki i foldery łącząc aparat z komputerem i przeciągając i upuszczając pliki lub foldery

- **Treść (struktura folderów) na karcie pamięci aparatu jest następująca:**

W Windows: Napęd ([LUMIX]) jest wyświetlany w pozycji [Computer]

W Mac: Napęd ([LUMIX]) jest wyświetlany na pulpicie

• Karta pamięci

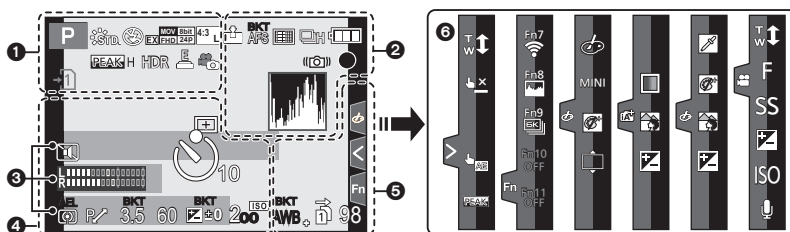
CAMSET:	Informacja o konfiguracji aparatu
DCIM:	Obrazy
① Numer folderu	
② Przestrzeń kolorów	P: sRGB _: AdobeRGB
③ Numer pliku	
④ JPG:	Zdjęcia
MP4:	Filmy [MP4]
MOV:	Filmy [MOV]
RW2:	Pliki zdjęć RAW
MISC:	Pliki druku DPOF
AVCHD:	Filmy [AVCHD]

Inne

Wyświetlacz monitora/wizjera

• Poniższe ilustracje (przykładowe) pojawiają się, gdy ekran wyświetlacza monitora jest ustawiony w trybie monitora [MON].

Zapis








	Tryb zapisu (str. 21)
C 1	Ustawienia użytkownika
STD.	Styl zdjęcia
	Tryb pracy flesza (str. 54)
	Flesz
	Extra Telekonwerter (podczas zapisu filmów)
	Format zapisu/jakość zapisu (str. 56)
	Format zapisu/jakość zapisu (str. 56)/Zmienna częstotliwość ramek (str. 61)
	Wymiary obrazu/proporcje (str. 78)
	Extra Telekonwerter (podczas zapisu zdjęć)
	Wyświetlacz regulacji efektu na obrazie (filtr)
EXPS	Ustawienie efektu obrazu (filtr)
	Karta pamięci (wyświetlana tylko przy zapisie)





















	Brak karty pamięci
	Karta pamięci jest pełna
8m30s	Czas zapisu jaki minął*1 (str. 55)
	Wskaźnik jednoczesnego zapisu
LVF/MON/AUTO	Automatyczne przełączanie wizjer/monitor (str. 23)
	Wyostrażanie, szczegóły
	Wyróżnianie cieni
HDR	HDR/iHDR
	Wielokrotne naświetlanie
	Zoom cyfrowy
	Elektroniczna migawka (st. 80)
100%	Zmienna częstotliwość ramek (str. 61)
	WyświetlaczV-Log L View Assist LUT HDMI (str. 68)
	Zdjęcia podczas kręcenia filmu (Priorytet Photo)

Inne

2	RAW	Jakość (str. 78)	4	Obszar ogniskowania AF (str. 34)	
	AFS AFF AFC MF	Tryb ostrości (str. 32, 36)		+ Pomiar punktowy	
	BKT AFS	Przedział ostrości (str. 49)		+ Wyświetlanie znacznika środka	
	Funkcja Post Focus	Funkcja Post Focus (str. 44)		Samowyzwalacz	
	Tryb AF (str. 33)			Poziom sygnału z mikrofonu	
	Rozpoznawanie twarzy			Limiter sygnału z mikrofonu (OFF)	
	AFL	Blokada AF (str. 37)		TC 00:00:00:00	Kod czasowy (str. 58)
	Seria (zdjęć)			XLR 96kHz/24bit	Ustawienia XLR (str. 70)
	Zdjęcia 6K/4K (str. 40)			Tryb cichy (str. 79)	
	Samowyzwalacz			Mikrofon zewnętrzny (str. 69)	
	Wskaźnik naładowania akumulatora			AEL	Blokada AE (str. 37)
	Uchwyt akumulatora			Tryb pomiaru (str. 79)	
	Stabilizator obrazu (str. 51)			Przesunięcie programu (str. 21)	
	Alarm o wibracjach			3.5	Wartość przysłony (str. 16)
	Stan zapisu (migoce czerwono) /Ostrość (na zielono) (str. 16)			BKT 3.5	Przedział wartości przysłony (str. 49)
	Ostrość (przy słabym świetle)			60	Szybkość migawki (str. 16)
	Ostrość (Starlight AF)			BKT ±0	Wartość kompensacji naświetlenia (str. 37)
	Połączony z Wi-Fi				Przedział naświetlenia (str. 49)
	Połączony z Bluetooth (str. 90)				Jasność (str. 31)
	GPS	Lokalizacja GPS (str. 99)			Pomoc dla ręcznego naświetlenia
	Histogram			ISO 200	Czułość ISO (str. 38)
3					
	Nazwa* ²				
	Liczba dni jakie minęły od daty wyjazdu* ³				
	Wiek* ²				
	Lokalizacja* ³				
	Aktualna data i czas/Ustawienia miejsca docelowego podróży* ³ :				
	Światłomierz				
	Wyświetlacz odległości ogniskowej				
	Krok zoomu				
	Zapis ze znacznikiem czasu				

Inne

5	
	Przedział wartości balansu bieli (Temperatura barwowa) (str. 50) Dokładna regulacja balansu bieli
	Balans bieli (str. 39)
<input type="checkbox"/>	Kolor (str. 31)
98	Liczba zdjęć do zapisu
r20	Maksymalna liczba zdjęć, które mogą być robione jedno po drugim
8m30s	Dostępny czas zapisu*1
	Zapis ze zmianą karty (str. 83)
	Zapis kopii zabezpieczającej (str. 83)
	Zapis z przyporządkowaniem (str. 83)

6	
Zakładki dotykowe	
	 Zoom dotykowy
	 Migawka dotykowa (str. 25)
	 Dotykowa AE (str. 25)
	 Wyostrzenie
	 Przycisk funkcyjny (str. 28)
	 Kolor (str. 31)
	 Funkcja kontroli rozmycia (str. 31)
	 Jasność (str. 31)
	 Typ rozmycia ([Effect miniatURY])
	 Kolor jednopunktowy
	 Miejsce źródła światła
	 Regulacja efektu obrazu (filtr)
	 Efekt obrazu ON/OFF
	 Efekt obrazu (filtr)
	 Wartość przysłony (str. 16)
	 Szybkość migawki (str. 16)
	 Czulość ISO (str. 38)
	 Regulacja poziomu sygnału z mikrofonu

*1 h: godzina, m: minuta, s: sekunda

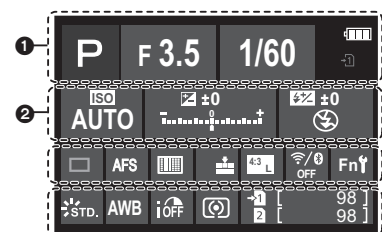
*2 Pojawia się na około 5 sekund, gdy aparat jest włączony, jeśli jest ustalony profil w [Profile Setup].

*3 Pojawia się na około 5 sekund, gdy aparat jest włączony po ustawieniu zegara i po przełączeniu z trybu odczytu do trybu zapisu.

Inne

Zapis

Informacje dotyczące zapisu pokazywane na monitorze



1		Tryb zapisu (str. 21)
	F3.5	Wartość przysłony (str. 16)
	1/60	Szybkość migawki (str. 16)
		Wskaźnik naładowania akumulatora
		Karta pamięci (wyświetlane tylko podczas zapisu)
2	ISO	Czułość ISO (str. 38)
	AUTO	
		Wartość kompensacji naświetlenia (str. 37)
		Jasność (str. 31)
		Pomoc przy ręcznym naświetlaniu
		Tryb pracy flesza (str. 54)
		Flesz

3		Pojedyncze (zdjęcie)
		Seria (zdjęć)
		Zdjęcia 6K/4K (str. 40)
		Funkcja Post Focus (str. 44)
		Samowyzwalacz
	AFS AFF AFC MF	Tryb ustawiania ostrości (str. 32, 36)
		Tryb AF (str. 33)
		Jakość (str. 78)
		Wymiary zdjęcia/proporcje (str. 78)
		Wi-Fi/Bluetooth (str. 87)
	Fn	Ustawienia przycisku funkcyjnego (str. 28)

4		Styl zdjęcia
	AWB AWBc	Balans bieli (str. 39)
		Inteligentne sterowanie zakresem dynamiki
		Tryb pomiaru (str. 79)
		Zapis z przełączaniem karty (str. 83)
		Zapis z kopią zabezpieczającą (str. 83)
		Zapis z przyporządkowaniem (str. 83)
	98	Liczba zdjęć do zapisu
	r20	Maksymalna liczba zdjęć robionych jedno za drugim
	r8m30s	Dostępny czas zapisu
	----	Brak karty pamięci

Inne

Komunikaty wyświetlane na ekranie

W niektórych sytuacjach na ekranie pojawiają się potwierdzenia lub informacje o błędach.

- Dokładniejsze informacje można znaleźć w "Instrukcji obsługi zaawansowanych funkcji (w formacie PDF)".

[Niektórych zdjęć nie można usunąć]/[To zdjęcie nie może być usunięte]

- Ta funkcja dotyczy tylko zdjęć zgodnych ze standardem DCF.
Sformatuj kartę w aparacie (str. 15) uprzednio zapisawszy ważne dane np. w komputerze PC.

[Błąd karty pamięci Sformatować tę kartę?]

- Karta jest sformatowana w taki sposób, że nie może współpracować z tym aparatem.
– Włóż inną kartę.
– Sformatuj kartę raz jeszcze w aparacie, po uprzednim zapisaniu ważnych danych na przykład w komputerze PC etc. (str. 15) ponieważ wszystkie dane zostaną z karty usunięte.

[Obiektów nie jest założony prawidłowo. Nie wciskaj przycisku zwalniania obiektów, gdy jest on założony]

- Zdejmij obiektów i załóż go ponownie bez wciskania przycisku zwalnającego (str. 13)
Włącz aparat i jeśli taki komunikat znowu się pojawi - skontaktuj się z dostawcą.

[Błąd karty pamięci]/[Ta karta pamięci nie może być używana]

- Użyj karty pamięci kompatybilnej z tym aparatem (str. 9)

[Włóż kartę SD ponownie]/[Włóż inną kartę]

- Pojawił się błąd dostępu do karty pamięci. Włóż kartę po raz drugi.
• Włóż inną kartę.

[Błąd odczytu/Błąd zapisu Sprawdź kartę pamięci]

- Nie udało się odczytać lub zapisać danych. Po wyłączeniu aparatu wyjmij kartę, włóż ją ponownie, włącz aparat i spróbuj odczytać lub zapisać dane.
- Karta może być uszkodzona.
- Włóż inną kartę.

[Ten akumulator nie może być użyty]

- Używaj oryginalnych akumulatorów firmy Panasonic. Jeśli komunikat pokazuje się też w przypadku korzystania z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic - skontaktuj się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.
- Oczyszcz styki gniazda akumulatora i ewentualnie wyjmij obce ciała blokujące styki.

[Nie udało się połączyć z bezprzewodowym punktem dostępu]/[Nie uzyskano połączenia]/[Nie znaleziono urządzenia docelowego]

- Nieprawidłowa nazwa bezprzewodowego punktu dostępu ustawiona w aparacie. Sprawdź typ autoryzacji, szyfrowania i klucz szyfrujący.
- Połączenia może być blokowane falami radiowymi innych urządzeń, sprawdź stan innych urządzeń dołączonych do punktu dostępu i stan innych urządzeń bezprzewodowych.

Rozwiązywanie problemów

Zacznij od podanych niżej procedur.

Jeśli problemu nie udało się rozwiązać zawsze można spróbować wykonać powrót do ustawień fabrycznych - wybrać [Reset] w menu [Setup].

- Patrz również "Instrukcja obsługi zaawansowanych funkcji (w formacie PDF)" zawierająca bardziej szczegółowe informacje.

Gdy potrzebuję aparatem to słychać grzechocący dźwięk.

- Taki dźwięk wydaje wewnętrzny stabilizator obrazu. Nie jest to objaw awarii.

Aparat nie działa mimo iż jest włączony. Tuż po włączeniu aparat sam się wyłącza.

- Akumulator jest wyladowany.
→ Naładuj akumulator (str. 11)

Akumulator wyladowuje się za szybko.

- Akumulator wyladowuje się szybciej przy włączeniu [6K/4K Pre-Burst] lub [Pre-Burst Recording].
→ Korzystaj z tych funkcji tylko podczas zapisu zdjęć w tych trybach.

Przedmiot zdjęcia nie jest ostry.

- Obiekt może znajdować się poza zasięgiem ogniskowania aparatu.
- Czy ustawienie [Focus/Release Priority] w menu [Custom] ma wartość [RELEASE]?
- Czy pozycja [Shutter AF] w menu [Custom] ma wartość [OFF]?
- Czy funkcja blokady AF nie została zastosowana niewłaściwie?

Zapisane zdjęcie jest rozmyte. Stabilizator obrazu nie pracuje zadowolająco.

- Szybkość migawki może być mniejsza a stabilizator obrazu może nie pracować poprawnie podczas robienia zdjęć w ciemnych miejscach.
→ Przy małych szybkościach migawki zalecamy stosowanie statywu i samowyzwalacza.

Obiekt na zdjęciu jest zniekształcony.

- Obiekt może być zniekształcony podczas zapisu z elektroniczną migawką poruszających się przedmiotów lub zapisu filmów lub zdjęć 4K. Jest to właściwość przetworników obrazowych MOS stosowanych w aparacie i nie jest to objaw nieprawidłowej pracy.

Inne

Paski lub migotanie obrazu mogą się pojawić przy oświetleniu fluoroscencyjnym (świetłówki) lub diodami LED.

- Jest właściwość przetworników obrazowych MOS stosowanych w aparacie i nie jest to objaw nieprawidłowej pracy.
- W przypadku korzystania z elektronicznej migawki obniżenie jej szybkości może zmniejszyć efekt poziomych pasów.
- Jeśli podczas kręcenia filmów przy świetle fluoroscencyjnym lub LED paski i migotanie są wyraźne, możesz zmniejszyć takie efekty podwyższając wartość parametru [Flkr Decrease] (obniżanie migotania) oraz włączając stałą wartość szybkości migawki. Szybkość migawki może mieć wartość [1/50], [1/60], [1/100] lub [1/120]. Szybkość migawki wprowadzić można ręcznie w trybie kreatywnego wideo (str. 22).

Jasność lub odcień koloru zapisanego zdjęcia jest inna niż w rzeczywistości.

- Podczas zapisu przy świetle fluoroscencyjnym lub LED zwiększanie szybkości migawki może nieznacznie zmieniać jasność i kolor zdjęcia. Jest to wynik charakterystyki takich źródeł światła a nie objawem wskazującym na nieprawidłową pracę.
- Podczas zapisu obiektów w bardzo jasnych miejscach lub przy świetle fluoroscencyjnym lub LED, lamp rtęciowych, sodowych itd. może dochodzić do zmian jasności, kolorów oraz obecności poziomych pasów na ekranie.

Nie jest możliwe nagrywanie filmów.

- Jeśli po zmianie częstotliwości [System Frequency] (str. 82) zapis trwa na tej samej karcie - zapis filmu może się nie udać. Aby zapisywać na tej samej karcie przywróć w [System Frequency] poprzednią wartość częstotliwości. Aby zapisać film przy bieżących ustawieniach spróbuj:
 - Sformatuj kartę w aparacie (str. 5) uprzednio zapisując ważne dane w PC, etc.
 - Włóż inną kartę pamięci.
- W przypadku karty pamięci o dużej pojemności nie można przez krótką chwilę po włączeniu aparatu nagrywać na nim filmów.

Zapis filmu nagle się zatrzymuje

- W przypadku wysokiej temperatury otoczenia lub nieprzerwanego zapisu filmu, na ekranie może pojawić się symbol [△] a zapis może się zatrzymać. Odczekaj, aż aparat ostygnie.

Podczas zapisu filmów 4K przy włączonej funkcji Auto Focus nie można osiągnąć prawidłowej ostrości.

- Objaw pojawia się wówczas gdy aparat zapisuje materiał z bardzo precyzyjnym ogniskowaniem przy mniejszej szybkości Auto Focus, nie jest to stan awarii.

Nie uruchamia się flesz.

- Jeśli [Silent Mode] (tryb pracy cichej) jest włączony [ON], to flesz nie włącza się.

Flesz zewnętrzny nie wchodzi do trybu uśpienia, nawet jeśli aparat jest w tym trybie.

Flesz zewnętrzny nie wyłącza się, nawet jeśli aparat jest wyłączony.

- Przy włączonych trybach [Sleep Mode], [Sleep Mode(Wi-Fi)], lub [Power Save LVF Shooting] (str. 81), flesz zewnętrzny może nie przechodzić automatycznie do trybu uśpienia. Podobnie po wyłączeniu aparatu, zewnętrzny flesz może się nie wyłączać automatycznie.
 - W takich przypadkach wyłącz zewnętrzny flesz ręcznie.

Nie można odczytać zdjęć.

Nie ma zapisanych zdjęć w aparacie.

- Czy jest włożona karta pamięci?
- Czy nie chodzi o folder lub o zdjęcie, które było obrabiane w komputerze PC?
 - Jeśli tak, to taki element nie może być odczytywany przez aparat.
 - Dla przepisywania zdjęć z komputera do karty pamięci zalecamy program o nazwie "PHOTOfunSTUDIO" (str. 103).
- Czy w celu odczytu jest ustawiony tryb [Playback Mode]?
 - Jeśli tak - to zmień ten tryb na [Normal Play].
- Filmy zapisane z inną wartością [System Frequency] nie mogą być odtwarzane (str. 82)
 - Przywróć ustawienia [System Frequency] do wartości obowiązujących podczas zapisu.

Nie można zestawić połączenia Wi-Fi.

Transmisja radiowa jest przerywana.

Nie jest wyświetlany bezprzewodowy punkt dostępowy.

■ Wskazówki ogólne dotyczące połączenia Wi-Fi

- Stosuj urządzenia, które mają wystarczający zasięg działania.
- Czy w pobliżu ma urządzenia typu kuchnia mikrofalowa, telefon bezprzewodowy itp. pracującego w paśmie 2,4 GHz?
 - Fale radiowe mogą się wygaszać, jeśli są jednocześnie wykorzystywane przez kilka urządzeń. Aparat powinien więc pracować w wystarczająco dużej odległości od innych źródeł fal radiowych.
- Gdy wskaźnik akumulatora migoce na czerwono, to może nie dojść do połączenia z innymi urządzeniami lub połączenie takie może być przerywane. (pojawi się komunikat typu [Communication error] (błąd połączenia).
- W przypadku postawienia aparatu na metalowym stole lub półce może to mieć negatywny wpływ na propagację fal radiowych i ustanowienie połączenia może być niemożliwe. Przenieś wówczas aparat do miejsca odległego od powierzchni metalowych.

■ Informacje o bezprzewodowym punkcie dostępowym

- Sprawdź czy bezprzewodowy punkt dostępowy jest uruchomiony.
- Sprawdź warunki fal radiowych dla punktu dostępowego.
 - Umieść aparat bliżej bezprzewodowego punktu dostępowego.
 - Zmień miejsce i orientację bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Bezprzewodowy punkt dostępowy może się nie wyświetlić mimo obecności emitowanych przezeń fal radiowych, zależy to od ustawień.
 - Wyłącz i włącz bezprzewodowy punkt dostępowy.
 - Spraw ustawienia bezprzewodowego punktu dostępowego.
 - Jeśli przyjęto nie pokazywać identyfikatora sieci SSID przez punkt dostępowy, to taki punkt może pozostawać nie wykryty. Aby uruchomić połączenie wpisz identyfikator SSID lub pozwól na emitowanie SSID przez punkt dostępowy.

Inne

Przy zestawianiu łącza Wi-Fi z komputerem PC z systemem operacyjnym Windows 8 - nie są rozpoznawane moja nazwa użytkownika i hasło, nie mogę połączyć się z PC.

- Niektóre systemy operacyjne, w tym Windows 8, korzystają z dwóch typów kont użytkownika: konta lokalnego i konta Microsoft.
- Używaj nazwy użytkownika i hasła dla konta lokalnego.

Gdy używam połączenia Wi-Fi, komputer PC pozostaje nierozpoznany. Aparat nie może więc być połączony za pomocą Wi-Fi z PC.

- Domyślna nazwa grupy roboczej to "WORKGROUP". Po zmianie nazwy grupy roboczej komputer PC nie będzie dalej rozpoznawany.
W [PC Connection] menu [Wi-Fi Setup] zmień nazwę grupy roboczej na tę, którą ma PC, z którym chcesz się połączyć.
- Gdy czas systemowy komputera Mac lub Windows połączonego z aparatem różni się znacznie od czasu aparatu, to w niektórych systemach operacyjnych aparat nie może być połączony z komputerem.
→ Prosimy sprawdzić czy pozycje [Clock Set] (ustawienie zegara) i [World Time] (czas światowy) aparatu pasują do czasu, daty i strefy czasowej w komputerze Windows PC lub Mac. Jeśli te pozycje różnią się znacznie prosimy o ich dopasowanie.

Przesłanie obrazu do serwisu sieciowego zabiera dużo czasu. Przesłanie obrazu jest przerywane. Niektóre obrazy nie mogą zostać przesłane.

- Czy obraz (plik) nie jest za duży?
→ Zmniejsz rozmiar obrazu w pozycji [Size] i wyślij ponownie.
→ Wyślij po podzieleniu filmu za pomocą funkcji [Video Divide].
- Przesyłanie może się wydłużyć, jeśli aparat będzie oddalony od punktu dostępowego.
→ Przesyłaj z miejsca bliższego bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Format wysyłanego pliku filmowego zależy czasem od miejsca odbioru pliku.

Z obiektywu dobiegają dźwięki

- Jest to dźwięk ruchu soczewek i pracy przysłony podczas włączania i wyłączenia aparatu. Nie jest to objaw awarii.
- Może to też być dźwięk pracy układu automatycznej regulacji przysłony, który reaguje na zmianę jasności obrazu wskutek używania zoomu lub poruszania aparatem. Nie jest to objaw awarii.

Aparat nagrzewa się.

- Powierzchnia aparatu i odwrotna strona ekranu monitora mogą się nagrzewać podczas używania. Nie wpływa to na funkcjonowanie czy jakość zdjęć aparatu.

Zegar się resetuje.

- Przy dłuższym nie używaniu aparatu jego zegar może się zresetować.
→ Wyświetlany jest komunikat [Please set the clock], prosimy ustawić zegar (str. 14).

Inne

Dane techniczne

Dane te mogą ulec zmianie bez uprzedniego powiadomienia

Korpus fotograficznego aparatu cyfrowego (DC-GH5):

Informacje ważne dla bezpieczeństwa użytkownika

Zasilanie:	DC 8.4 V (8.4 V===)
Pobór mocy:	4.1 W (Podczas zapisu z monitorem) [z obiektywem wymiennym (H-ES12060)] 4.0 W (Podczas zapisu z monitorem) [z obiektywem wymiennym (H-FS12060)] 3.2 W (Podczas odczytu z monitorem) [z obiektywem wymiennym (H-ES12060)] 3.1 W (Podczas odczytu z monitorem) [z obiektywem wymiennym (H-FS12060)]
Liczba efektywnych pikseli	20 330 000 pikseli
Przetwornik obrazowy (matryca)	4/3" Live MOS, całkowita liczba pikseli 21 770 000, filtr kolorów podstawowych
Zoom cyfrowy	Maksymalnie 4×
Extra telekonwerter	Zdjęcia: Maks. 2× (wybrane: rozmiar zdjęć [S] (5 M), proporcje [4:3]). Filmy: 1.4×/2.7×
Ostrość	Auto Focus/Manual Focus (automatyczna, ręczna) Face/Eye Detection/Tracking/225-area-focusing/Custom Multi/1-area-focusing/Pinpoint (możliwy wybór dotykaniem lub joystickiem obszaru wyostrzania)
Typ migawki	Migawka w płaszczyźnie ogniskowania
Zapis seryjny	
Szybkość serii	12 zdjęć/sekundę (duża szybkość, AFS/MF), 9 zdjęć/sekundę (duża szybkość, AFF/AFC), 7 zdjęć/sekundę (średnia szybkość), 2 zdjęcia/sekundę (mała szybkość)
Liczba zapisywanych zdjęć	Pliki RAW: 60 lub więcej zdjęć Gdy nie ma plików RAW: 600 lub więcej zdjęć * Przy zapisie wykonywanym w warunkach testowych określonych przez firmę Panasonic.

Inne

Czułość ISO (standardowa czułość na wyjściu)	Zdjęcia: AUTO/ \square ISO/100*/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600 Tryb Creative Video: AUTO/100*/ 200/400/800/1600/3200/6400/12800 * Występuje tylko po ustawieniu [Extended ISO]. (możliwa zmiana kroku naświetlania 1/3 EV)
Minimalne oświetlenie	Około 3 luksów [przy świetle i-Low czas otwarcia migawki wynosi 1/30 sekundy (gdy [System Frequency] jest równa [59.94 Hz (NTSC)]) lub 1/25 sekundy (gdy [System Frequency] jest równa [50.00 Hz (PAL)])] [Przy używaniu obiektywu wymiennego (H-ES12060)] Około 5 luksów [przy świetle i-Low czas otwarcia migawki wynosi 1/30 sekundy (gdy [System Frequency] jest równa [59.94 Hz (NTSC)]) lub 1/25 sekundy (gdy [System Frequency] jest równa [50.00 Hz (PAL)])] [Przy używaniu obiektywu wymiennego (H-FS12060)]
Szybkość migawki	Zdjęcia: B (Bulb) (Maks. około 30 minut), 60 sekund do 1/8000 sekundy (migawka mechaniczna), B (Bulb) (Maks. około 30 minut), 60 sekund do 1/2000 sekundy (elektroniczna kurtynka), Od 1 sekundy do 1/16000 sekundy (migawka elektroniczna) Filmy: Od 1/25 sekundy do 1/16000 sekundy
Zakres pomiaru	Od EV 0 do EV 18
Balans bieli	AWB/AWBc/Światło dzienne/zachmurzenie/światło żarowe/flesz/zestaw bieli 1, 2, 3, 4/zestaw balansu bieli K 1, 2, 3, 4
Naświetlenie (AE)	Program AE (P)/priorytet przysłony AE (A)/priorytet migawki AE (S)/naświetlanie ręczne (M)/AUTO Kompensacja naświetlenia (krok 1/3 EV, od -5 EV do +5 EV)
System pomiaru światła Tryb pomiaru światła	1728-strefowy, wielowzorowy system przetwornika, pomiar w wielu obszarach/ważony względem środka/punktowy

Inne

Monitor	3.2" TFT LCD (3:2) (około 1 620 000 punktów) (stosunek pola widzenia około 100%) Ekran dotykowy
Wizjer	Wizjer OLED Live (4:3) (około 3 680 000 punktów) (stosunek pola widzenia około 100%) [Powiększenie około 1,52×, 0,76× (odpowiednik kamery filmowej 35 mm), okular 50 mm przy nieskończoności; -1.0 m^{-1}] (regulacja dioptrii od -4 do $+3$ dioptrii)
Tryb pracy flesza	AUTO, AUTO/redukcja efektu czerwonych oczu, wymuszony (ON), wymuszony (ON)/ red. ef. czerw. oczu, wolna synchronizacja, wolna synchr./red. ef. czerw. oczu, wymuszony (OFF)
Szybkość synchronizacji flesza	Równa lub mniejsza od 1/250 sekundy
Mikrofon	Stereo
Głośnik	Monauralny
Nośniki zapisu	Karta pamięci SD/SDHC*/SDXC* (* Gniazdo karty 1/2: UHS-I/UHS-II UHS klasa szybkości 3) Dostępna jest funkcja zapisu z kartami w dwóch gniazdach.
Wymiary obrazów	
Zdjęcia	Przy proporcji boków [4:3] 4992×3744 piksele (6K photo), 3328×2496 pikseli (4K photo), 5184×3888 pikseli ([L]), 3712×2784 piksele ([M]), 2624×1968 pikseli ([S]) Przy proporcji boków [3:2] 5184×3456 pikseli (6K photo), 3504×2336 pikseli (4K photo), 5184×3456 pikseli ([L]), 3712×2480 pikseli ([M]), 2624×1752 piksele ([S]) Przy proporcji boków [16:9] 3840×2160 pikseli (4K photo), 5184×2920 pikseli ([L]), 3840×2160 pikseli ([M]), 1920×1080 pikseli ([S]) Przy proporcji boków [1:1] 2880×2880 pikseli (4K photo), 3888×3888 pikseli ([L]), 2784×2784 piksele ([M]), 1968×1968 pikseli ([S])
Jakość zapisu	
Filmy	[Format zapisu: [AVCHD]/[MP4]/[MP4 (LPCM)]/[MOV] - szczegółowe informacje są na stronie 56 tej instrukcji.
Jakość	RAW/RAW+ Fine/RAW+ Standard/Fine/Standard

Inne

Format zapisywanych plików		
Zdjęcia	RAW/JPEG (oparte na "Design rule for Camera File system"(DCF), oparte na standardzie "Exif 2.31", odpowiednik DPOF)	
Zdjęcia, filmy 6K/ 4K (pliki z serią)	6K photo: MP4 (H.265/HEVC, AAC (2 kanały)) 4K photo: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2 kanały))	
Filmy	AVCHD Progresywny/AVCHD/MP4/MOV	
Kompresja audio	AVCHD	Dolby Audio™ (2 kanały)
	MP4	AAC (2 kanały)
	MP4 (LPCM)	LPCM (2 kanały, 48 kHz/16 bitów)
	MOV	LPCM (2 kanały, 48 kHz/16 bitów) Przy dołączonej przejściówce mikrofonowej XLR (DMW-XLR1: opcja), LPCM (można wybrać 2 kanały, 48 kHz/24 bitów lub 96 kHz/24 bitów)
Interfejs		
[REMOTE]	gniazdo/wtyk Ø 2,5 mm jack	
[MIC]	gniazdo/wtyk Ø 3,5 mm jack	
Słuchawki	gniazdo/wtyk Ø 3,5 mm jack	
HDMI	HDMI Typ A	
USB	Super Speed USB 3.1 GEN1/USB 3.1 Typ-C * Dane z komputera PC nie mogą być zapisywane w aparacie za pomocą kabla łączącego USB.	
Synchronizacja flesza	Dostępna	
Wymiary	Okolo 138,5 mm (szerokość)×98,1 mm (wysokość)×87,4 mm (głębokość) (bez elementów wystających poza obrys)	
Masa	Okolo 725 g [z jedną kartą pamięci i akumulatorem] Okolo 645 g (korpus aparatu) Okolo 1045 g [z obiektywem wymiennym (H-ES12060), jedną kartą pamięci i akumulatorem] Okolo 935 g [z obiektywem wymiennym (H-FS12060), jedną kartą pamięci i akumulatorem]	
Temperatura pracy	-10 °C* do 40 °C * Parametry akumulatora (liczba zdjęć do zapisania/czas pracy) może chwilowo być niższa w przypadku pracy w temperaturach od -10 °C do 0 °C (miejsca zimne typu kurorty narciarskie lub miejsca położone wysoko).	

Inne

Wilgotność podczas pracy	od 10%RH do 80%RH
Odporność na kurz i rozbryzgi wody	Tak

Nadajnik bezprzewodowy

Wireless LAN	
Zgodność ze standardami	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (standardowy protokół wireless LAN)
Zakres częstotliwości (częstotliwość środkowa)	od 2412 MHz do 2472 MHz (kanały od 1 do 13) od 5180 MHz do 5320 MHz (36/40/44/48/52/56/60/64 kanały)* od 5500 MHz do 5700 MHz (100/104/108/112/116/120/124/128/132/136/140 kanałów) *Wymagania dla Europy: 5150 do 5350 MHz, do użytku we wnętrzach
Metoda szyfrowania	Wi-Fi zgodne z WPA™/WPA2™
Metoda dostępu	Tryb infrastruktury
Funkcja Bluetooth	
Zgodność ze standardami	Bluetooth Ver. 4.2 (Bluetooth low energy (BLE))
Zakres częstotliwości (częstotliwość środkowa)	od 2402 MHz do 2480 MHz

Ładowarka akumulatorów (Panasonic DMW-BTC10E):

Informacje dla Twojego bezpieczeństwa

Wejście:	AC ~ 110 V–240 V 50/60 Hz 0,2 A
Wyjście:	DC --- 8,4 V 0,65 A
Temperatura pracy:	0 °C do 40 °C

Akumulator (litowo-jonowy) (Panasonic DMW-BLF19E):

Informacje dla Twojego bezpieczeństwa

Napięcie/pojemność:	7,2 V/1860 mAh
----------------------------	----------------

Symbole na aparacie (oraz na akcesoriach) mają następujące znaczenie:

~	AC
---	DC
<input type="checkbox"/>	Urządzenie klasy II (konstrukcja produktu jest podwójnie izolowana)

Inne

Obiektywy wymienne	H-ES12060 "LEICA DG VARIO-ELMARIT 12–60 mm/F2.8–4.0 ASPH./ POWER O.I.S."	H-FS12060 "LUMIX G VARIO 12–60 mm/ F3.5–5.6 ASPH./POWER O.I.S."
Ogniskowa	f=12 mm do 60 mm (odpowiednik 24 mm do 120 mm dla kamery filmowej 35 mm)	f=12 mm do 60 mm (odpowiednik 24 mm do 120 mm dla kamery filmowej 35 mm)
Typ przysłony	9 listkowa membrana/ membrana okrągła	7 listkowa membrana/ membrana okrągła
Przysłona minimalna	F2.8 (Wide) to F4.0 (Tele)	F3.5 (Wide) to F5.6 (Tele)
Przysłona maksymalna	F22	F22
Konstrukcja obiektywu	14 elementów w 12 grupach (4 soczewki asferyczne, 2 soczewki typu ED)	11 elementów w 9 grupach (3 soczewki asferyczne, 1 soczewka typu ED)
Warstwa nano	Jest	Nie ma
Odległość ogniskowania	Wide: 0,2 m do ∞ / Tele: 0,24 m do ∞ (od linii odniesienia odległości ogniskowania)	Wide: 0,2 m do ∞ / Tele: 0,25 m do ∞ (od linii odniesienia odległości ogniskowania)
Maksymalne powiększe- nie obrazu	0,3× (odpowiednik 0,6 x dla kamery filmowej 35 mm)	0,27× (odpowiednik 0,54 x dla kamery filmowej 35 mm)
Optyczny stabilizator obrazu	Dostępny	Dostępny
Przełącznik stabilizato- ra obrazu	Dostępny (wł/wył ON/OFF)	Nie ma (Ustawienia pozycji [Stabilizer] wykonywane w menu [Rec])
Przełącznik [AF/MF]	Dostępny (przełącza AF/MF)	Nie ma
Mocowanie	"Mikro Cztery Trzecie"	"Mikro Cztery Trzecie"
Kąt patrzenia obiektywu	84° (Wide) do 20° (Tele)	84° (Wide) do 20° (Tele)
Średnica filtra	62 mm	58 mm
Maksymalna średnica	Okolo 68,4 mm	Okolo 66 mm
ĐuĐogóć całkowita	Okolo 86 mm (od wierzchołka obiektywu do podstawy moco- wania)	Okolo 71 mm (od wierzchołka obiektywu do podstawy moco- wania)
Masa	Okolo 320 g	Okolo 210 g
Temperatura pracy	-10 °C do 40 °C	0 °C do 40 °C
Odpornoóć na kurz i rozbryzgi wody	Tak	Tak

• LEICA jest zarejestrowanym znakiem handlowym Leica Microsystems IR GmbH. ELMARIT jest zarejestrowanym znakiem handlowym Leica Camera AG. Obiektywy LEICA DG sĐ produkowane przy wykorzystaniu przyrĐadów pomiarowych i systemu zapewnienia jakoóci, które uzyskały certyfikat Leica Camera AG w oparciu o standardy jakoóciowe firmy.

120 DVQX1064 (POL)

System akcesoriów do aparatu cyfrowego

Opis	Akcesoria
Akumulator	DMW-BLF19
Ładowarka do akumulatora	DMW-BTC10
Zasilacz AC*1	DMW-AC10
Prześciówka DC*1	DMW-DCC12
Lampa LED	VW-LED1
Flesz	DMW-FL580L, DMW-FL360L, DMW-FL200L
Stereofoniczny mikrofon kierunkowy	DMW-MS2
Mikrofon stereofoniczny	VW-VMS10
Prześciówka mikrofonowa XLR	DMW-XLR1
Zdalne sterowanie migawki	DMW-RSL1
Uchwyt akumulatora	DMW-BGGH5
Pokrywa korpusu aparatu	DMW-BDC1
Adapter do statywu*2	DMW-TA1
Adapter mocowania obiektywu	DMW-MA1, DMW-MA2M, DMW-MA3R
Klucz programowy aktualizacji	DMW-SFU1

*1 Adapter AC (opcja) może być używany tylko z odpowiednią prześciówką DC firmy Panasonic (opcja). Adapter AC (opcja) nie może być używany oddzielnie.

*2 Używany, gdy założony obiektyw dotyka podstawy statywu.

Numery urządzeń obowiązują na luty 2017. Mogą ulec zmianie.

- Niektóre opcjonalne akcesoria mogą być w niektórych krajach niedostępne.
- UWAGA: Akcesoria i/lub numery modelu mogą być w różnych krajach różne. Skonsultuj się z miejscowym sprzedawcą.
- Akcesoria opcjonalne dla obiektywów, takie jak filtry, nakładki - patrz katalogi, strony internetowe itp.

Informacje o sprzedaży i obsłudze klienta

Centrum Obsługi Klienta

- Klienci w Wlk. Brytanii: 0344 844 3899
- Klienci w Irlandii: 01 289 8333
- Poniedziałek - piątek 9:00 rano – 5:00 po południu (poza świętami).
- By uzyskać dalsze informacje o produkcie, prosimy odwiedzić naszą stronę: www.panasonic.co.uk

Sprzedaż bezpośrednia w Panasonic UK

- Zamów akcesoria i materiały eksploatacyjne do twego produktu z łatwością i pewnością, dzwoniąc do naszego Centrum Komunikacji Poniedziałek - Piątek 9:00 rano - 5:00 po południu (poza świętami)
- Albo wejdź do sieci i złóż zamówienie na akcesoria w www.pas-europe.com
- Akceptujemy większość kart kredytowych i debetowych.
- Wszystkie zapytania, transakcje i dystrybucja są obsługiwane bezpośrednio przez Panasonic UK.
- To nie może być prostsze!
- Również dostępne przez Internet jest bezpośrednie kupowanie szerokiej gamy gotowych produktów. Obejrzyj naszą stronę, by poznać szczegóły.

Inne

Czytanie instrukcji obsługi (w formacie PDF)

Dalsze szczegółowe informacje są w "Instrukcja obsługi funkcji zaawansowanych (w formacie PDF)". Pobierz ją z sieci - adres poniżej:

<http://panasonic.jp/support/dsc/oi/index.html?model=DC-GH5&dest=EB>

• Kliknięciem wybierz żądany język.



■ Aby sprawdzić kody URL i QR aparatu
Wybierz menu (str. 26)

MENU → ⚙ [Setup] → [Online Manual]	
[URL display]	Wyświetla na ekranie aparatu adres URL strony w sieci.
[QR Code display]	Wyświetla na ekranie aparatu kod QR

- W celu przejrzania lub wydruku "Instrukcji obsługi funkcji zaawansowanych (w formacie PDF)" będziesz potrzebować programu Adobe Reader .
Odpowiedni dla Twojego systemu operacyjnego i bezpłatny program Adobe Reader możesz pobrać i zainstalować z podanej niżej strony (dane z lutego 2017)
<http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2.html>

Ten produkt korzysta z następującego oprogramowania:

- (1) oprogramowanie opracowane niezależnie przez lub dla firmy Panasonic Corporation,
- (2) oprogramowanie posiadane przez podmioty trzecie i licencjonowane dla Panasonic Corporation,
- (3) oprogramowanie licencjonowane na warunkach GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) oprogramowanie licencjonowane na warunkach GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), i/lub
- (5) oprogramowanie typu open source inne niż licencjonowane na warunkach GPL V2.0 i/lub LGPL V2.1.

Oprogramowanie skategoryzowane jako (3) do (5) jest rozpowszechniane jako użyteczne, ale BEZ JAKIEJKOLWIEK GWARANCJI, a nawet bez implikowanej gwarancji ZDATNOŚCI DO HANDLU lub DOPASOWANIA DO KONKRETNEGO CELU. Prosimy sprawdzić szczegółowe warunki użytkowania poprzez wybranie [MENU/SET] → [Setup] → [Version Disp.] → [Software info]

Przez przynajmniej trzy (3) lata od dostawy tego produktu, Panasonic oferuje dowolnemu podmiotowi trzeciemu, który skontaktuje się z nami (informacja kontaktowa poniżej) za opłatą nie większą niż nasze koszty fizycznej funkcjonalnej dystrybucji kodu źródłowego - kompletną odczytaną na urządzeniu kopię odpowiedniego kodu źródłowego na warunkach GPL V2.0 lub LGPL V2.1, oraz odpowiednie powiadomienie o prawach autorskich.

Informacja kontaktowa: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Kody źródłowe oraz powiadomienie o prawach autorskich są również dostępne bezpłatnie na naszej stronie internetowej:

<http://panasonic.net/avc/oss/index.html>

122 DVQX1064 (POL)

Inne

- G MICRO SYSTEM to system aparatów cyfrowych LUMIX z wymiennymi obiektywami oparty na standardzie Micro Four Thirds System.
- Micro Four Thirds™ i logo Micro Four Thirds Logo są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi Olympus Imaging Corporation, w Japonii, USA, Unii Europejskiej i innych krajach.
- Four Thirds™ i logo Four Thirds Logo są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi Olympus Imaging Corporation, w Japonii, USA, Unii Europejskiej i innych krajach.
- Logo SDXC to znak handlowy SD-3C, LLC.
- Nazwy HDMI i HDMI High-Definition Multimedia Interface oraz logo HDMI Logo są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi HDMI Licensing, LLC w USA i innych krajach.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" oraz logo "AVCHD Progressive" są znakami handlowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Dolby, Dolby Audio i symbol podwójnego "D" są znakami handlowymi Dolby Laboratories.
- HDAVI Control™ to znak handlowy Panasonic Corporation.
- Adobe to znak handlowy lub zarejestrowany znak handlowy Adobe Systems Incorporated w USA i i/lub innych krajach.
- Pentium to znak handlowy Intel Corporation w USA i/lub innych krajach.
- Windows to zarejestrowany znak handlowy lub znak handlowy Microsoft Corporation w USA i/lub innych krajach.
- iMovie, Mac i Mac OS to znaki handlowe Apple Inc. zarejestrowane w USA i innych krajach.
- iPad, iPhone, iPod oraz iPod touch to znaki handlowe Apple Inc., zarejestrowane w USA i innych krajach.
- App Store to znak usługowy Apple Inc.
- Android oraz Google Play to znaki handlowe lub zarejestrowane znaki handlowe Google Inc.
- Słowo i logo Bluetooth® są zarejestrowanymi znakami handlowymi Bluetooth SIG, Inc. i każde użycie takich znaków przez Panasonic Corporation odbywa się na zasadach licencji. Pozostałe znaki handlowe i nazwy należą do ich właścicieli.



MICRO
FOURTHIRDS






- QuickTime i logo QuickTime są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi Apple Inc., a zatem używanymi na warunkach licencji.

- Logo Wi-Fi CERTIFIED™ to znak certyfikacji Wi-Fi Alliance®

- Znak identyfikacyjny Wi-Fi Protected Setup™ jest znakiem certyfikacyjnym Wi-Fi Alliance®

- "Wi-Fi®" jest zarejestrowanym znakiem handlowym Wi-Fi Alliance®

- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™" oraz "WPA2™" to znaki handlowe Wi-Fi Alliance®

- DLNA, logo DLNA Logo i DLNA CERTIFIED są znakami handlowymi, usługowymi lub certyfikacyjnymi Digital Living Network Alliance.

- Ten produkt używa "DynaFont" firmy DynaComware Corporation. DynaFont to zarejestrowany znak handlowy DynaComware Taiwan Inc.

- QR Code jest zarejestrowanym znakiem handlowym DENSO WAVE INCORPORATED.

- Pozostałe nazwy systemów i produktów wymienionych w tej instrukcji są zazwyczaj zarejestrowanymi znakami handlowymi lub znakami handlowymi producentów, którzy opracowali dany system lub produkt.

Ten produkt jest licencjonowany przez AVC Patent Portfolio License do użytku osobistego przez konsumenta i innego użytkownika, w którym nie otrzymuje on wynagrodzenia (i) zapisuje obraz w zgodzie ze standardami AVC ("AVC Video") i/lub (ii) dekoduje Film AVC który został zakodowany przez użytkownika do użytku osobistego i/lub został pozyskany od licencjonowanego dostawcy, uprawnionego do rozpowszechniania filmów AVC. Żadna licencja nie jest tu przyznawana lub implikowana w przypadku jakiegokolwiek innego użytku. Dodatkowe informacje można uzyskać od MPEG LA, L.L.C. Patrz <http://www.mpegla.com>



Wyprodukowany przez: Panasonic Corporation
Kadoma, Osaka, Japan
Importer na Europę: Panasonic Marketing Europe GmbH
Panasonic Testing Centre
Winsberggring 15, 22525 Hamburg, Germany



Panasonic Corporation

Web Site: <http://www.panasonic.com>

© Panasonic Corporation 2017